Guarigione del cieco nato

Neri, Pietro Martire

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00027/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00027/

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 27

Codice scheda: CR230-00027

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

Ente proponente: R03/ Provincia di Cremona

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000003

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo ridona la vista al cieco nato

Titolo: Guarigione del cieco nato

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Affaitati

Denominazione spazio viabilistico: Via Ugolani Dati, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Ala Ponzone

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo Ugolani Dati (ex)

Altra denominazione [2 / 4]: Museo Civico Ala Ponzone

Altra denominazione [3 / 4]: Biblioteca Governativa

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo Affaitati Magio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Santa Maria della Pietà

Complesso monumentale di appartenenza: Ospedale di Santa Maria della Pietà

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giovanni XXIII

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Ospedale Maggiore

Specifiche: accanto all'altare maggiore

DATA

Data ingresso: sec. XVII

Data uscita: 1949

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di Museo

Collocazione: Museo civico Ala Ponzone

Numero: 0242

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 580320,40439

PUNTO|Coordinata Y: 4998803,1321

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1633

Validità: post

A: 1641

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Neri, Pietro Martire

Dati anagrafici/Periodo di attività: Cremona 1601/ Roma 1661

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 266,5

Larghezza: 194

Codifica Iconclass: 73 C 41 21

Indicazioni sul soggetto
PERSONAGGI: Gesù Cristo; apostoli; cieco. OGGETTI: bastone. ARCHITETTURE: edifici. VEGETALI: edera.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Il dipinto viene realizzato per l'ospedale di Santa Maria della Pietà a Cremona, come ricordano le antiche fonti cremonesi, dove era collocato "a canto dell'altare maggiore", per poi subire nel corso del tempo diversi spostamenti: prima nella crociera dell'ospedale e successivamente nella chiesa interna utilizzata dalle suore (Bresciani, Biffi, Panni). Alla fine del Settecento viene collocato al primo altare destro della chiesa di San Facio (Aglio), poi con la dismissione dell'edificio viene ritirato dall'amministrazione ospedaliera e depositato presso il Museo Civico.
Un forte oscuramento delle vernici dovuto al "restauro" Piroli del 1949 ha portato ad una accentuatzione del tenebrismo che caratterizza l'opera.
L'alta qualità e l'intensa forza espressiva portano a ritenere tale dipinto l'opera maggiormente rappresentativa di Pietro Martire Neri, raffinato pittore cremonese in grado di coniugare un intenso cromatismo veneto di ascendenza fettiana con il fosco tenebrismo post caravaggesco romano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1949

Nome operatore: Piroli

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Ospedale Maggiore

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Cremona

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Ospedale Maggiore

Indirizzo: Viale Concordia, 1 - Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00027_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_CR230-00027_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00027_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puerari A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca di Cremona

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1951

V., pp., nn.: pp. 181-182

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera L.

Titolo libro o rivista: Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento, a cura di M. Gregori

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 292

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 96

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti, a cura di F. Frangi e A. Morandotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 190

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Seicento, a cura di M. Marubbi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 155-157 n. 149

V., tavv., figg.: p. 156

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/31

Ultima modifica scheda - ora: 12.36

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/04/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24