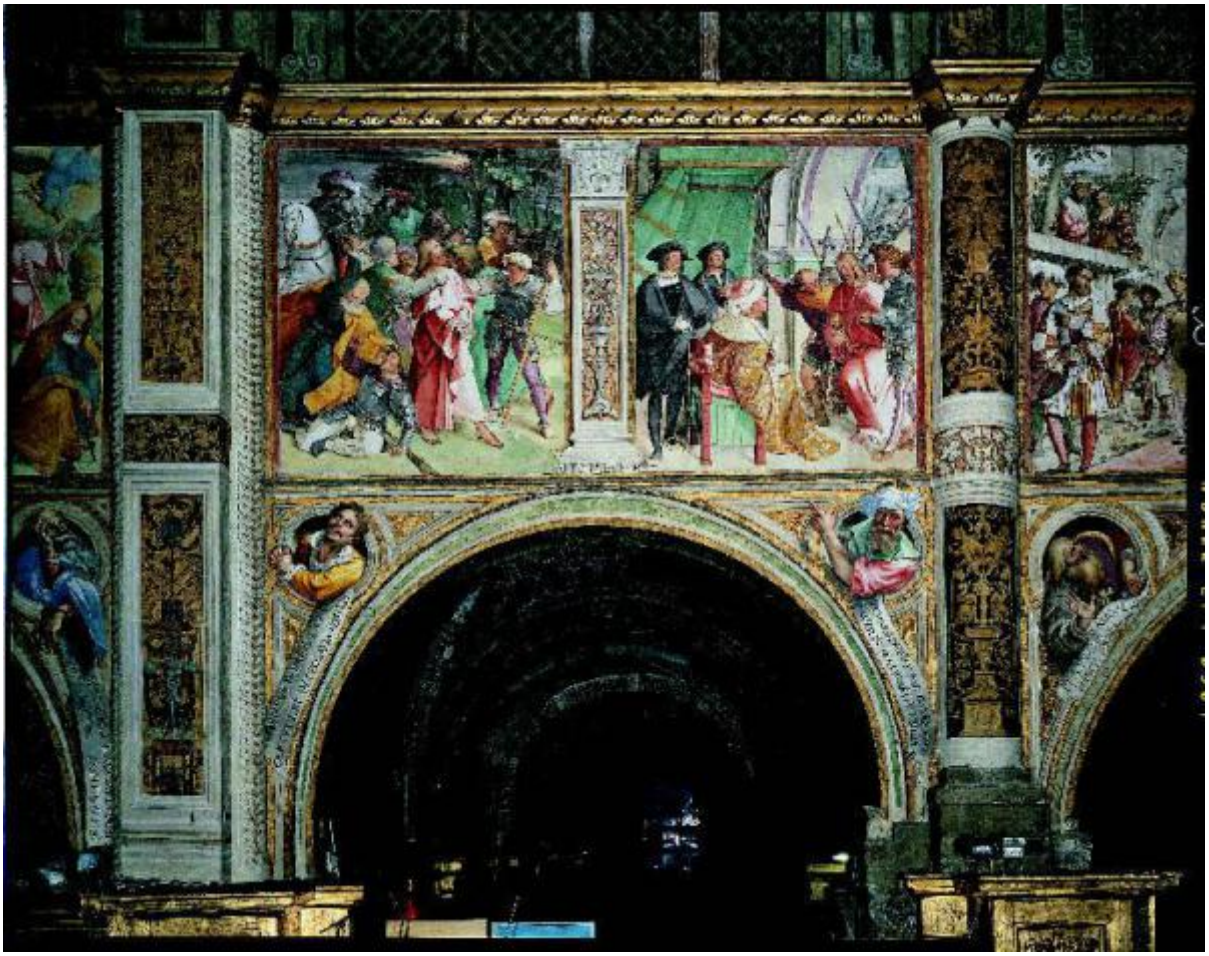
Storie della Passione di Gesù

Boccaccio, Boccaccino; Bembo, Giovan Francesco; Melone, Altobello; da Romano, Girolamo detto Girolamo Romanino; De Sacchis, Giovanni Antonio detto il Pordenone



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00028/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00028/

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 28

Codice scheda: CR230-00028

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

Ente proponente: R03/ Provincia di Cremona

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: CR070-00050

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: ciclo

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 25]: Angelo appare a Gioacchino

Identificazione [2 / 25]: Incontro di Anna e Gioacchino alla Porta Aurea

Identificazione [3 / 25]: Nascita di Maria

Identificazione [4 / 25]: Sposalizio di Maria Vergine

Identificazione [5 / 25]: Annunciazione

Identificazione [6 / 25]: Visitazione

Identificazione [7 / 25]: Adorazione dei Pastori

Identificazione [8 / 25]: Circoncisione

Identificazione [9 / 25]: Adorazione de Magi

Identificazione [10 / 25]: Presentazione al tempio

Identificazione [11 / 25]: Fuga in Egitto

Identificazione [12 / 25]: Strage degli innocenti

Identificazione [13 / 25]: Disputa di Cristo nel tempio

Identificazione [14 / 25]: Ultima cena

Identificazione [15 / 25]: Lavanda dei piedi

Identificazione [16 / 25]: Orazione nell'orto

Identificazione [17 / 25]: Cattura di Cristo

Identificazione [18 / 25]: Gesù davanti a Caifa

Identificazione [19 / 25]: Gesù davanti a Pilato

Identificazione [20 / 25]: Flagellazione

Identificazione [21 / 25]: Incoronazione di Spine

Identificazione [22 / 25]: Ecce Homo

Identificazione [23 / 25]: Cristo e Pilato

Identificazione [24 / 25]: Gesù cade sotto la croce

Identificazione [25 / 25]: Gesù inchiodato alla croce

Titolo [1 / 2]: Storie di Maria

Titolo [2 / 2]: Storie della Passione di Gesù

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione: Piazza del Comune

Denominazione spazio viabilistico: Piazza del Comune

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 580586,91482

PUNTO|Coordinata Y: 4998279,9426

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1514

Validità: post

A: 1520

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Autore/Nome scelto: Boccaccio, Boccaccino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1465/ 1525

AUTORE [2 / 5]

Autore/Nome scelto: Bembo, Giovan Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: Cremona, notizie 1509/1536

AUTORE [3 / 5]

Autore/Nome scelto: Melone, Altobello

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1490-91/1543 ante

AUTORE [4 / 5]

Autore/Nome scelto: da Romano, Girolamo detto Girolamo Romanino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1485/1566

AUTORE [5 / 5]

Autore/Nome scelto: De Sacchis, Giovanni Antonio detto il Pordenone

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484/1539

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Il ciclo dedicato alla Vita di Maria e della Passione di Gesù si svolge lungo le fasce superiori delle pareti nord e sud della navata centrale. Viene avviato da Boccaccio Boccaccino che nel 1513 progetta l'intera decorazione, strutturando la narrazione in scene separate da finte lesene. Dal 1514 al 1517 realizza, a partire dalla prima campata del lato nord, otto composizioni distribuite in due riquadri per ogni campata, inserendo nella caratterizzazione di alcuni personaggi dei ritratti di contemporanei che diventeranno una costante nell'intero ciclo, si noti ad esempio il ritratto di Massimiliano d'Asburgo (giustificabile per il ruolo svolto nella restaurazione sforzesca) presente nella Circoncisione. Il linguaggio di Boccaccino si contraddistingue per l'attenzione al mondo nordico e veneziano, per i richiami alla pittura emiliana e ferrarese, in particolare sembra guardare verso Aspertini, Lorenzo Costa, Garofalo, unitamene a suggestioni prospettiche bramantinesche. Le due storie nella quinta campata sono realizzate da Giovan Francesco Bembo, allievo di Boccaccio Boccaccino, che porta un nuovo linguaggio influenzato da echi raffaelleschi misti a spunti dureriani (dal Marienleben) che fanno contrasto con l'impostazione fortemente classicista delle architetture improntate da citazioni archeologiche. La settima campata spetta ad Altobello Melone, la personalità più originale: interessato ai modi espressivi delle stampe nordiche (Durer, Altdorfer) ed alla pittura contemporanea lombarda (Romanino, Lorenzo Lotto), è dotato di una tecnica esecutiva molto veloce. Nell'ottava campata torna Boccaccio Boccaccino che termina le scene del lato nord. La narrazione riprende quindi sulla parete sud con le Storie della Passione di Gesù, avviate nel 1518 da Altobello Melone con le scene dell'Ultima cena, la Lavanda dei piedi, l'Orazione nell'orto, la Cattura di Cristo e Cristo davanti a Caifa che occupano le prime tre campate a partire dal presbiterio. Le due campate seguenti vedono l'intervento fra il 1518 e il 1519 di Girolamo Romanino, famoso artista bresciano, che era già stato a Cremona

nell'ottobre 1517 e nel maggio 1518 a stimare gli affreschi di Altobello. La pittura di Romanino è ricca di osservazioni naturalistiche, ricerca effetti psicologici, intensifica pateticamente il racconto e porta a Cremona un colorismo mai visto, ricco di bagliori tizianeschi. La sua tecnica esecutiva a tratteggi risponde ad un'esigenza di velocizzare i tempi di esecuzione e di sottolineatura espressiva. La modernità di Romanino non viene compresa ed il lavoro, nonostante il positivo collaudo fatto da Martino Piazza, verrà saldato solo l'11 luglio 1541. In seguito al licenziamento di Romanino il ciclo viene portato a termine da Giovanni Antonio De Sacchis, detto il Pordenone, che porta a Cremona la cultura romana di Michelangelo e Giulio Romano, come emerge dal gigantismo delle figure e dal concitato dinamismo. Pordenone cambia impaginazione e realizza una sola storia per ognuno dei tre arconi restanti (1520). A lui si devono i sei profeti e i sottarchi delle ultime tre arcate e gran parte della decorazione della controfacciata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: prima campata

Data: 1989

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: S.A.R. Firenze

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero ciclo

Data: 1995-1997

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore [1 / 3]: S.A.R Firenze

Nome operatore [2 / 3]: Astarte, Molinetto di Mazzano

Nome operatore [3 / 3]: Mingardi G.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Cattedrale di S. Maria Assunta

Indirizzo: Cremona, piazza del Comune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00028_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_CR230-00028_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00028_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_CR230-00028_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00028_03

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_CR230-00028_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00028_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_CR230-00028_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00028_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_CR230-00028_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 5]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00028_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 5]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00028_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 5]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00028_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 5]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00028_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 5]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00028_05.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Botticelli G., Botticelli S., Conti C., Rodella G.

Titolo libro o rivista: Il Pordenone e Boccaccio Boccaccino. Primi restauri nella cattedrale di Cremona

Titolo contributo: Brevi appunti sulla storia dei restauri e nota sul ritrovamento di un affresco del Pordenone

Luogo di edizione: Poggibonsi

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gheroldi V.

Titolo libro o rivista: "Insula Fulcheria"

Titolo contributo: Una scelta tecnica di Callisto Piazza

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 105-106

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: La cattedrale di Cremona. Affreschi e Sculture, a cura di A. Tomei

Titolo contributo: Le "Storie del Testamento Nuovo" cronaca di un cantiere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 85-161

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Cattedrale di Cremona

Titolo contributo: Gli affreschi rinascimentali della navata centrale

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 91-111

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Cattedrale di Cremona. I restauri degli ultimi vent'anni (1992-2011), a cura di A. Bonazzi

Titolo contributo: Il ciclo cinquecentesco. La valenza storico artistica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 166-175

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonsanti G.

Titolo libro o rivista: Cattedrale di Cremona. I restauri degli ultimi vent'anni (1992-2011), a cura di A. Bonazzi

Titolo contributo: I restauri delle pitture murali cinquecentesche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 175-184

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonazzi A.

Titolo libro o rivista: Cattedrale di Cremona. I restauri degli ultimi vent'anni (1992-2011), a cura di A. Bonazzi

Titolo contributo: Riflessioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 184-201

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/03

Ultima modifica scheda - ora: 09.55

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/04

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24