Storie della Passione di Gesù

De Sacchis, Giovanni Antonio detto il Pordenone; Bernardino Gatti

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00029/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00029/

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 29

Codice scheda: CR230-00029

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

Ente proponente: R03/ Provincia di Cremona

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: CR070-00050

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: ciclo

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Crocifissione di Cristo

Identificazione [2 / 3]: Pietà

Identificazione [3 / 3]: Resurrezione di Cristo

Titolo: Storie della Passione di Gesù

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione: Piazza del Comune

Denominazione spazio viabilistico: Piazza del Comune

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 580586,91482

PUNTO|Coordinata Y: 4998279,9426

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1521

A: 1529

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Autore/Nome scelto: De Sacchis, Giovanni Antonio detto il Pordenone

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484/1539

AUTORE [2 / 2]

Autore/Nome scelto: Bernardino Gatti

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1495/1575

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE

Parte: Crocifissione

Unità: m

Altezza: 9,20

Larghezza: 12

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
La decorazione della controfacciata conclude il ciclo dedicato alla Vita di Maria e della Passione di Gesù che si svolge lungo le pareti della navata centrale. Qui, troviamo una monumentale Crocifissione, realizzata dal Pordenone, contraddistinta da una singolare iconografia: allo spirare di Cristo un terremoto provoca una fenditura nel terreno che divide la scena in due parti, separando le figure che raccolgono il messaggio della redenzione (sul lato sinistro) da quelle che invece lo rifiutano e rappresentano il giudaismo, come i tre personaggi con copricapi orientali (i sacerdoti del Sinedrio), il fanciullo che fugge (simbolo degli ebrei in quanto "popolo infante" e fuggendo rifiuta la verità) e l'asino. Nella Crocifissione viene quindi rappresentata la divisione tra cristianesimo e giudaismo. Tra il 1519 ed il 1521 a Cremona si verifica una forte polemica contro gli ebrei (erano diffusi in ogni quartiere) al fine di allontanarli. Sotto la Crocifissione a destra del portale d'ingresso troviamo un affresco del Pordenone risalente al 1522 e raffigurante Gesù, ormai deposto dalla croce, attorniato da otto personaggi, tra cui la Madonna, che esprimono in diversi modi il dolore per la sua morte. Il corpo di Cristo, disteso su un lenzuolo, è posto in diagonale con i piedi rivolti verso chi guarda. In basso si nota un rialzo marmoreo, in cui è stato inserito un riquadro con un Santo in preghiera. La scena è inserita all'interno di un'architettura

costituita da un arco e da un piccolo spazio semicircolare, nella volta si riconoscono il Sacrificio di Isacco, alcuni cherubini ed un pavone, simbolo dell'immortalità e della resurrezione di Cristo. Dopo aver concluso la Pietà il Pordenone lascia il cantiere del Duomo. L'ultima scena, la Resurrezione di Cristo, a sinistra del portale d'ingresso, viene quindi affidata a Bernardino Gatti che la compie nel 1529, tornando ad un linguaggio classico con influssi correggeschi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: Crocifissione

Data: 1928-1933

Nome operatore: Papetti G.

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: Resurrezione

Data: 1987

Nome operatore [1 / 2]: Opificio delle Pietre Dure

Nome operatore [2 / 2]: Botticelli G.

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: Crocifissione

Data: 1989

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: S.A.R. Firenze

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Cattedrale di S. Maria Assunta

Indirizzo: Cremona, piazza del Comune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00029_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_CR230-00029_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00029_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_CR230-00029_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00029_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_CR230-00029_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00029_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00029_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00029_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Botticelli G., Botticelli S., Conti C., Rodella G.

Titolo libro o rivista: Il Pordenone e Boccaccio Boccaccino. Primi restauri nella cattedrale di Cremona

Titolo contributo: Brevi appunti sulla storia dei restauri e nota sul ritrovamento di un affresco del Pordenone

Luogo di edizione: Poggibonsi

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: La cattedrale di Cremona. Affreschi e Sculture, a cura di A. Tomei

Titolo contributo: Le "Storie del Testamento Nuovo" cronaca di un cantiere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 152-161

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli R.

Titolo libro o rivista: La Cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture

Titolo contributo
"Duorum populorum divisio": la Crocifissione del Pordenone e il conflitto ebraico cremonese del 1519-1521

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 163-173

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Cattedrale di Cremona

Titolo contributo: Gli affreschi rinascimentali della navata centrale

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 91-111

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Cattedrale di Cremona. I restauri degli ultimi vent'anni (1992-2011), a cura di A. Bonazzi

Titolo contributo: Il ciclo cinquecentesco. La valenza storico artistica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 166-175

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonsanti G.

Titolo libro o rivista: Cattedrale di Cremona. I restauri degli ultimi vent'anni (1992-2011), a cura di A. Bonazzi

Titolo contributo: I restauri delle pitture murali cinquecentesche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 175-184

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonazzi A.

Titolo libro o rivista: Cattedrale di Cremona. I restauri degli ultimi vent'anni (1992-2011), a cura di A. Bonazzi

Titolo contributo: Riflessioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 184-201

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/03

Ultima modifica scheda - ora: 09.55

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/04

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24