

Cristo crocifisso tra la Madonna e san Giovanni Evangelista

Cantarini, Simone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/F0200-00028/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0200-00028/>

CODICI

Unità operativa: F0200

Numero scheda: 28

Codice scheda: F0200-00028

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Crocifissione di Cristo con la Madonna e san Giovanni Evangelista

Titolo: Cristo crocifisso tra la Madonna e san Giovanni Evangelista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione spazio viabilistico: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Malaspina

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario corrente

Numero: P 1749

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Strozzi

Nome del collezionista: Strozzi, don Pino

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512490,17735

PUNTO|Coordinata Y: 5004133,5491

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 81

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Cristo crocifisso tra la Madonna e san Giovanni Evangelista

Autore bene finale/originale: Reni, Guido

Datazione bene finale/originale: 1630 ca.

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Alnwich Castle/ Collezione del duca di Northumberland

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1630

Validità: post

A: 1648

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Cantarini, Simone

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1612-1648

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 97

Larghezza: 78

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena appare limitata alle figure del Cristo crocefisso, al centro, non ancora spirato e in colloquio con il Padre, al suo fianco destro la Madonna, che sembra rimettersi e prendere atto di una volontà superiore, a al fianco sinistro San Giovanni, le mani giunte in preghiera e lo sguardo anch'egli volto al cielo. Sono tre figure di grande bellezza e ricercatezza di pose: sia il Cristo, dal nudo efebico, dalle carni intatte e spendenti, sia Maria, ieratica e imponente nelle ampie vesti dalle pieghe scolpite ed insieme aggraziata nei gesti, sia Giovanni il cui corpo e il cui manto purpureo sembrano ancora mantenere il ritmo leggero del moto. A ciò si aggiunga la bella qualità cromatica che, sullo sfondo bruno, accende tonalità azzurre e dorate di grande luminosità e raffinatezza.

Codifica Iconclass: 73 D 6 41

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

La bella e grande pala si riconosce come copia fedele (anche nelle dimensioni) della Crocefissione dipinta da Guido Reni intorno al 1624-25, già collocata nella cappella del cardinal Gessi nella chiesa romana di Santa Maria della Vittoria, acquistata nel 1856 dal duca di Northumberland per la sua collezione nel Alnwick Castle,

Si tratta di un modello - a sua volta direttamente derivato, con qualche semplificazione, dalla Crocefissione dei Cappuccini sempre di Reni (1617/18, Bologna, Pinacoteca Nazionale) - divenuto assai noto e replicato in innumerevoli versioni e copie nella pittura dell'età della Controriforma, grazie all'iconografia ridotta ai personaggi essenziali, estremamente pregnanti nei loro atteggiamenti misurati, ben rispondente perciò ad una pittura icastica, sintetica che tralascia il particolare così come il contorno e che si concentra e trasmette significati di forte presa sul pubblico.

Per le caratteristiche formali - di eleganza - e contenutistiche - di una drammaticità profonda, severa e misurata - il prototipo di Guido Reni aveva conosciuto una grande fortuna, specie nella cerchia dei pittori bolognesi a partire dal secondo quarto del XVII secolo. Tra quelli, potrebbe essere individuato Simone Contarini, artista di formazione tardomanierista marchigiana, sensibile dapprima allo stile del Barocci e di Orazio Gentileschi ma poi affatto conquistato dall'arte del Reni, nella cui bottega bolognese era stato accolto intorno al 1630 e lì aveva operato per qualche anno nella scia di quella cultura artistica; deterioratisi i rapporti con il maestro, il Contarini era tornato nella natia Pesaro, poi aveva soggiornato a Roma per trasferirsi nuovamente a Bologna nel 1642 alla morte di Guido.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2011

Descrizione intervento: disinfestazione anossica

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: CIART

Ente finanziatore: Comune di Pavia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Strozzi, don Pino

Data acquisizione: 2010

Luogo acquisizione: Pavia

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cantalupi, Fiorenzo

Data: 2010/05/04

Ente proprietario: Comune di Pavia

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\stagistamuseo\Desktop\dipinti Strozzi

Nome del file: P 1749.JPG

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: F0200

Nome file dell'immagine originale: P 1749.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2013

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Pavia

Nome [1 / 2]: Tolomelli, Davide

Nome [2 / 2]: Zatti, Susanna

Referente scientifico: Zatti, Susanna

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/05

Ultima modifica scheda - ora: 10.46

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/06

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00