Natura morta con strumenti musicali

Baschenis, Evaristo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0030-00010/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0030-00010/

CODICI

Unità operativa: L0030

Numero scheda: 10

Codice scheda: L0030-00010

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Ambrosiana esposto

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000010

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: natura morta con strumenti musicali

Titolo: Natura morta con strumenti musicali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 180 suss.

Numero: 150

Transcodifica del numero di inventario: 000150

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione della Pinacoteca Ambrosiana

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514525,89619

PUNTO|Coordinata Y: 5034453,8893

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: post

A: 1674

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Baschenis, Evaristo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1617-1677

Codice scheda autore: RL010-00186

Sigla per citazione: 00000627

Motivazione dell’attribuzione: firma

Altre attribuzioni: Baschenis Evaristo Opera di scuola (A1)

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Altezza: 82

Larghezza: 127

Formato: Rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
In questa tela, un ricco ed elegante drappo è sollevato a mostrare una natura morta con strumenti musicali dai numerosi riferimenti simbolici: su di un tavolo coperto da un tessuto rosso, il cui disegno è reso con grande maestria, vi è una spinetta, sulla quale sono appoggiati un liuto tiorbato e uno spartito musicale; in secondo piano, sono visibili un violino con il suo archetto e una mela, che conferisce una particolare nota cromatica, mentre sulla destra giace una mandora.

Codifica Iconclass
STRUMENTI MUSICALI: spinetta, violino con arco, liuto tiorbato, fogli con notazione musicale, mandora; OGGETTI: scrigno, calamaio; FRUTTI : mela; INTERNO: tenda.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla spinetta

Trascrizione: EVARISTUS BASCHENIS P. BERGOMI

Notizie storico-critiche
Non si conosce l'origine dell'opera che in passato non ha goduto di grande fortuna critica. Il complesso schema compositivo, che sottende l'insieme figurativo porta a datare l'opera al settimo decennio del Seicento, in una fase di attività dell'artista definita dagli studiosi "barocca", per la ricchezza di schemi proposti e adottati dal pittore. Gli strumenti sono coperti dalla polvere a sottolineare il non uso e quindi il tempo che passa inesorabile a rendere vana l'opera dell'uomo. La quiete significa "vanitas vanitatum". La luce particolarmente avara potrebbe avere fatto valutare la tela come meno suggestiva di altre. (Olivari, 2007)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1995

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Reintelato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: ingresso

Nome: ignoto

Data acquisizione: 1951

Luogo acquisizione: ante

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 150

Note: 1993 / allestimento Pinacoteca

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: inv0150.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_L0030-00010_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_L0030-00010_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: 1993 / allestimento Pinacoteca

Path dell'immagine originale: L0030

Nome file dell'immagine originale: inv0150.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: L0030

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_L0030-00010_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Falchetti A.

Titolo contributo: La Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 3n090-00005

Sigla per citazione: 000017

V., pp., nn.: p. 219

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo contributo: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3n090-00014

Sigla per citazione: 000024

V., pp., nn.: p. 196

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galbiati G.

Titolo contributo: Itinerario per la visita della Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3n090-00004

Sigla per citazione: 000015

V., pp., nn.: p. 108

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Seicento alla fine del Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 20-22

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1995

Specifiche ente schedatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Terzaghi, Maria Cristina

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/03

Ultima modifica scheda - ora: 16.20

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/11/07

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/10/31

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00