

Canestra di frutta

Caravaggio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0030-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0030-00020/>

CODICI

Unità operativa: L0030

Numero scheda: 20

Codice scheda: L0030-00020

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Ambrosiana esposto

Numero interno: 1

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000010

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: natura morta con frutta

Titolo: Canestra di frutta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Borromeo Federico <cardinale>

DATA

Data ingresso: 1607

Data uscita: 1618

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 180 suss.

Numero: 151

Transcodifica del numero di inventario: 000151

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione della Pinacoteca Ambrosiana

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514525,89619

PUNTO|Coordinata Y: 5034453,8893

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1594

Validità: ca.

A: 1598

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Caravaggio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1571-1610

Codice scheda autore: RL010-01488

Sigla per citazione: 00000631

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Altezza: 47

Larghezza: 62

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Tela raffigurante canestra con mele, uva, pere, fichi e foglie.

Codifica Iconclass: OGGETTI: canestra; FRUTTI: mele, uva, pere, fichi, foglie; ALLEGORIE-SIMBOLI: mela bacata.

Notizie storico-critiche

Il problema dello sfondo chiaro ha posto il dubbio circa l'autografia di parte dell'opera. Le analisi riflettografiche condotte nel 1965 dall'Istituto Centrale per il Restauro testimoniano che la tela era stata precedentemente dipinta con un motivo a grottesche da autore incerto, individuato in un allievo o nello stesso Caravaggio. Il primo a parlare dell'opera è il cardinale Federico Borromeo nel "Codicillo" apposto al proprio testamento datato 1599 e emendato con atto notarile 13 settembre 1607. Il dipinto è nuovamente citato nel documento di donazione della collezione Borromeo all'erigenda Accademia Ambrosiana del 1618. Il dipinto è nuovamente descritto nel "Musaeum", composto nel 1618 e pubblicato nel 1625. L'opera viene sempre elencata nelle guide del Museo come attribuita a Caravaggio. In merito alla storia più antica della tela non si conosce nulla di certo. E' noto però che il cardinale Borromeo avesse rapporti di amicizia con Francesco Maria del Monte, per il tramite del quale potrebbe avere incontrato il giovane Merisi. L'opera dal punto di vista iconografico è stata messa in relazione con il mondo classico, in particolare con un testo di Plinio il Vecchio che narra come l'arte di Zeusi ingannò gli uccelli che scambiarono i frutti dipinti per veri. O ancora con un brano in cui Filostrato descrive un cesto contenente frutti, uva a fichi succosi che richiamano i frutti del dipinto caravaggesco. Svariati i tentativi di interpretazione in chiave simbolica. Diverse anche le ipotesi di datazione, il confronto più pertinente pare quello con la cesta di frutti dipinta sul tavolo della "Cena in Emmaus" conservata alla National Gallery di Londra datato 1601. Si ritiene pertanto che la tela Ambrosiana sia databile allo scadere del XVI secolo o all'inizio del Seicento. Una data è stata individuata intorno al 1597. (Terzaghi, 2007)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Le radiografie, allontanata l'ipotesi che si trattasse del frammento di un dipinto e che il fondo fosse stato dipinto da un'altra mano, hanno evidenziato come sulla tela, evidentemente reimpiegata, fosse stata dipinta una grottesca da Prospero Orsi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Borromeo Federico <cardinale>

Data acquisizione: 1618

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 151

Note: 1993 / allestimento Pinacoteca

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: inv0151.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_L0030-00020_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_L0030-00020_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: 1993 / allestimento Pinacoteca

Path dell'immagine originale: L0030

Nome file dell'immagine originale: inv0151.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: L0030

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_L0030-00020_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Falchetti A.

Titolo contributo: La Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 3n090-00005

Sigla per citazione: 000017

V., pp., nn.: p. 220

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo contributo: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3n090-00014

Sigla per citazione: 000024

V., pp., nn.: p. 114

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Codicillo

Titolo contributo: Codicillo

Anno di edizione: 1607

Codice scheda bibliografia: 3n090-00021

Sigla per citazione: 000001

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione

Titolo contributo: Donazione

Anno di edizione: 1618

Codice scheda bibliografia: 3n090-00023

Sigla per citazione: 000003

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Inventario

Titolo contributo: Inventario

Anno di edizione: 1661

Codice scheda bibliografia: 3n090-00016

Sigla per citazione: 000005

V., pp., nn.: c. 6v

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Inventario

Titolo contributo: Inventario

Anno di edizione: 1685

Codice scheda bibliografia: 3n090-00015

Sigla per citazione: 000007

V., pp., nn.: f. 55

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borromeo F.

Titolo contributo: Museum

Luogo di edizione: Mediolani (Milano)

Anno di edizione: 1625

Codice scheda bibliografia: 3n090-00012

Sigla per citazione: 000004

V., pp., nn.: pp. 32-33

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida

Titolo contributo: Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

Sigla per citazione: 000012

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ratti A.

Titolo contribuito: La biblioteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: 3n090-00003

Sigla per citazione: 000014

V., pp., nn.: pp. 58, 136

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galbiati G.

Titolo contribuito: Itinerario per la visita della Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3n090-00004

Sigla per citazione: 000015

V., pp., nn.: p. 174

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 105-109

MOSTRE

Titolo: The Age of Caravaggio (con bibliografia precedente)

Luogo, sede espositiva, data: NewYork-Napoli, , 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1995

Specifiche ente schedatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Terzaghi, Maria Cristina

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/10/25

Ultima modifica scheda - ora: 12.13

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/10/31

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00