# Ritratto del conte Luca della Somaglia

# **Pock Johann**



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0120-00030/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0120-00030/

# **CODICI**

Unità operativa: L0120

Numero scheda: 30

Codice scheda: L0120-00030

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA Livello ricerca: P

**CODICE UNIVOCO** 

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

# **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 505

# **OGGETTO**

Gruppo oggetti: pittura

**OGGETTO** 

Definizione: dipinto

Identificazione: serie

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO** 

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO MASCHILE DI PROFILO

Titolo: Ritratto del conte Luca della Somaglia

# **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA** 

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

# ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Provincia: MI

Comune: MILANO

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]** 

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Dugnani Giulio e Teresa Viani

**DATA** [1 / 4]

Data ingresso: 1825 post

Data uscita: 1845

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Provincia: MI

Comune: MILANO

# **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2/4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Galleria (sala F), n. 45

**DATA** [2 / 4]

Data ingresso: 1845

Data uscita: 1951/ante

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Provincia: MI

Comune: MILANO

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3/4]** 

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Sala Pastorale o del Londonio (Sala XXI)

**DATA** [3 / 4]

Data ingresso: 1951 ante

Data uscita: 1966

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Provincia: MI

Comune: MILANO

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4/4]** 

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Deposito - rastrelliera 16

# **DATA [4/4]**

Data ingresso: 1966

Data uscita: 1997

# **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 180 suss.

Numero: 526

Transcodifica del numero di inventario: 000526

# **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

# **DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 514525,89619

PUNTO|Coordinata Y: 5034453,8893

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

#### **CRONOLOGIA**

# **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1825

Validità: post

A: 1832

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

# **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Pock Johann

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1780/ 1842

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

Altre attribuzioni: Pock Tobia

#### **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: olio su cartone

**MISURE** 

Altezza: 16

Larghezza: 13

Formato: ovale

# **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: Ritratto ovale inserito in una cornice in legno dorato originale. Con vetro.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: conte Luca della Somaglia.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, su etichetta cartacea

Trascrizione: CONTE DON GIOVANNI LUCCA DELLA SOMAGLIA

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, su etichetta cartacea

Trascrizione: POCK

Notizie storico-critiche

Il ritratto fa parte di una serie di 24 quadretti (di cui 5 di Fedor Antonovich Bruni ed i restanti di Giovanni Pock) che

rappresentano personaggi della nobiltà milanese ed ecclesiastici di fine Settecento e primo Ottocento. Furono tutti donati dalla contessa Teresa Dugnani all'Ambrosiana nel 1845, mentre non si conosce il momento in cui entrarono nella collezione Dugnani. Sul retro del ritratto del conte don Luigi Settala (516) vi è un'iscrizione che testimonia il furto nel 1832 del dipinto (l'opera deve essere stata ritrovata in seguito): si potrebbe ipotizzare che a questa data appartenessero già alla collezione Dugnani. Due dipinti del Bruni sono datati 1819 e 1821; probabilmente anche gli altri sono stati eseguiti nel medesimo periodo. Per quelli del Pock si può ipotizzare invece una datazione successiva al 1825, qunado l'artista si stabilì a Milano.

Il Galbiati (1951) parla di 26 ritratti appesi agli angoli della Sala Pastorale o del Londonio (allora Sala XXI), 21 del Pock e 5 del Bruni; pertanto devono essere andati persi 2 quadretti del Pock, raffiguranti il marchese Francesco Casati e il presidente Della Porta.

Pock, artista nato a Costanza sul Bodensee, si recò a Milano nel 1825. Il Ratti (1907) attribuiva erroneamente i quadretti a Pock Tobia. E' stata avanzata l'ipotesi (Vidacovich, 1907) che i suoi quadretti fungessero da studi preliminari per una grande tela raffigurante l'incoronazione dell'imperatore Ferdinando, opera che non è più stata ritrovata.

#### CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: esame diretto

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Dugnani Giulio e Teresa Viani

Data acquisizione: 1845

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

# **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

# **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 526

Nome del file: inv0526.jpg

#### **IMMAGINI DATABASE**

Path dell'immagine originale: L0120

Nome file dell'immagine originale: inv0526.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: inventario

Autore: Nurchi P.

Denominazione: Biblioteca Ambrosiana. Inventario dei dipinti non esposti in Pinacoteca

Data: 1984

Foglio Carta: 105, n. 756

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana

Posizione: vol. 92

# **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Data: 2000

Specifiche ente schedatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Colombo, Silvia

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

#### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

Ente: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

# **GESTIONE ARCHIVIO**

#### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/10/25

Ultima modifica scheda - ora: 11.34

#### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/10/31

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00		