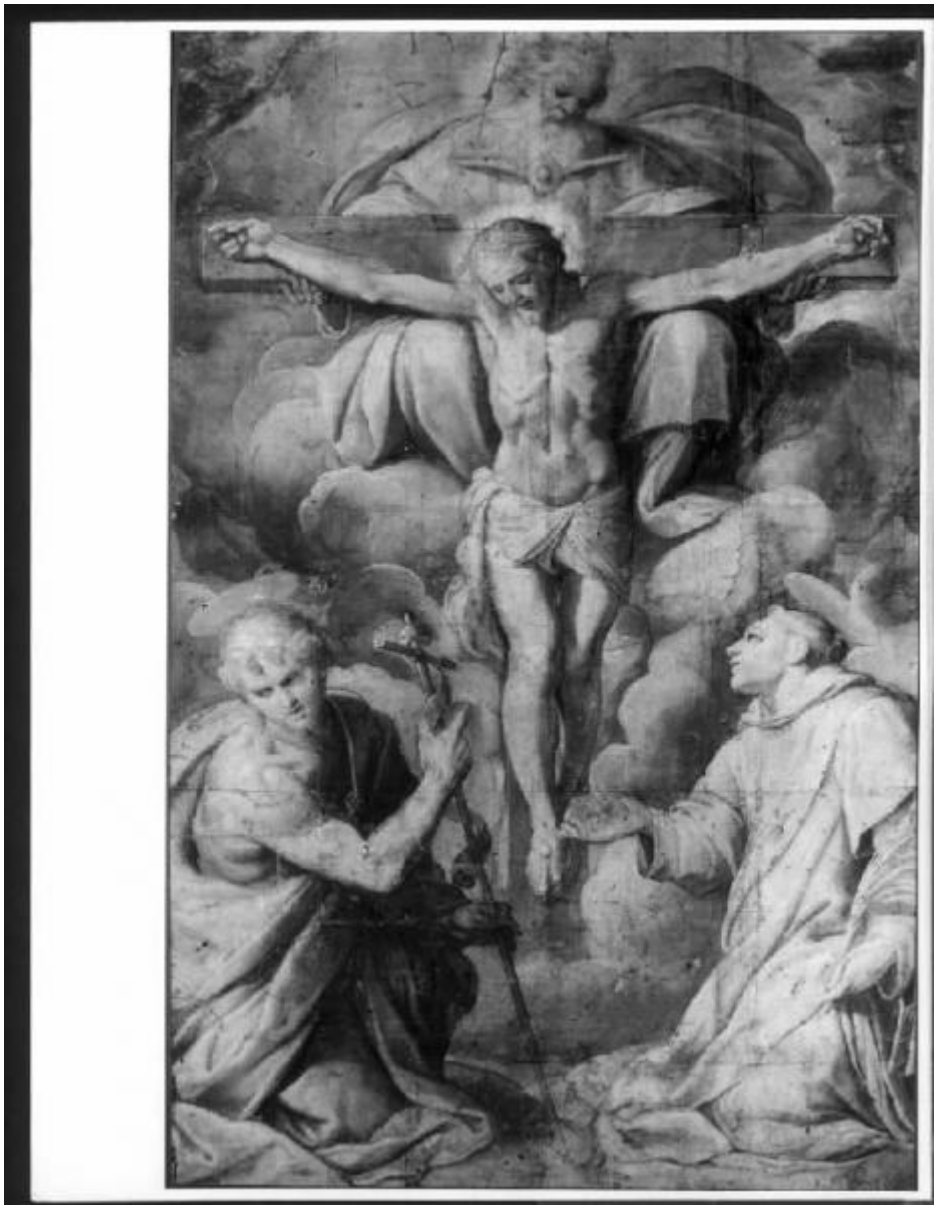
Trinità con Santo Stefano e San Giovanni Battista

Procaccini Camillo



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0120-00074/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0120-00074/

CODICI

Unità operativa: L0120

Numero scheda: 74

Codice scheda: L0120-00074

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: TRINITA' CON SANTO STEFANO E SAN GIOVANNI BATTISTA

Titolo: Trinità con Santo Stefano e San Giovanni Battista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Galleria delle sculture

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1671/ante

Data uscita: 1685/post

Tipo di localizzazione: collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Scalone

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1685/post

Data uscita: 1984/ante

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Specifiche: Sala Barocci, 5

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1984/ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 1182

Transcodifica del numero di inventario: 001182

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514525,89619

PUNTO|Coordinata Y: 5034453,8893

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: cartone

Soggetto bene finale/originale: Trinità con Santo Stefano e San Giovanni Battista

Autore bene finale/originale: Procaccini Camillo

Datazione bene finale/originale: 1609 ca.

Collocazione bene finale/originale: Milano/ San Giovanni la Trinità/ altare maggiore

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1610

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Procaccini Camillo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1555 ca./ 1629

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

Altre attribuzioni: Giulio Cesare Procaccini (Ratti 1907, p. 46; Galbiati 1951, p. 112)

DATI TECNICI

Materia e tecnica: guazzo su tela

MISURE

Altezza: 270

Larghezza: 168

Indicazioni sul soggetto
PERSONAGGI: Dio Padre, Cristo Crocifisso, San Giovanni Battista, Santo Stefano; SIMBOLI: colomba dello Spirito Santo, palma, pietra; FENOMENI METEREOLOGIGICI: nuvole.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Si tratta del cartone preparatorio per un dipinto, oggi perduto ma un tempo collocato sull'altare maggiore nella chiesa di San Giovanni la Trinità, soppressa nel 1781 (Bona Castellotti, note all'edizione di Sant'Agostino 1671, Milano 1980, p. 74, n. 63; p. 28, n. 47). Il Torre (1714), che vide il dipinto nella sua collocazione originaria, cita il cartone presso la Biblioteca Ambrosiana. Documentata già nell'inventario del 1685, e a quell'epoca collocato sopra la porta della Galleria

delle sculture, è registrato anche dal Santagostino nel 1671 come opera di Camillo; in seguito la paternità passa a Giulio Cesare Procaccini (Ratti 1907 e GAlbiati 1951); la Barelli (1959) lo presenta come inedito attribuendolo nuovamente a Camillo. Secondo la studiosa la datazione più probabile è entro il primo decennio del Seicento, per affinità stilistiche e tipologiche con gli affreschi di San Vittore al Corpo a Milano e precisamente con le Storie di San Gregorio (1602-3) e di San Vittore (1601-2). La medesima datazione viene proposta dalla Neilson (1978) per le analogie stilistiche ad una pala del Duchino nella parrocchiale di Oggiono, datata 1609.
E' possibile pensare ad un ingresso del cartone in Ambrosiana nel contesto dell'Accademia del Disegno.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Alcuni pezzi del cartone si sono staccati; inoltre il cartone in passato è stato probabilmente bagnato e si notano ancora i segni dell'acqua.

Fonte: Esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: ingresso

Nome: ignoto

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 1182

Nome del file: inv1182.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: L0120

Nome file dell'immagine originale: inv1182.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: inventario

Autore: Guenzati Biagio e Bicetti de' Butinoni Francesco

Denominazione
Inventario delle Scritture in genere, Pitture, Scolture, Medaglie, Argenti, Legnami et altri Mobili che si ritrovano nella Libreria Ambrosiana [...]

Data: 1685

Foglio Carta: 36

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana

Posizione: ms. S.Q.+ II.35

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: inventario

Autore: Nurchi P.

Denominazione: Biblioteca Ambrosiana. Inventario dei dipinti non esposti in Pinacoteca

Data: 1984

Foglio Carta: 106

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2001

Specifiche ente schedatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Colombo, Silvia

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

Ente: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/03

Ultima modifica scheda - ora: 16.20

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/11/07

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/10/31

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00