

# Madonna Incoronata

Carracci Agostino (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0150-00060/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0150-00060/>

## CODICI

Unità operativa: L0150

Numero scheda: 60

Codice scheda: L0150-00060

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: MADONNA INCORONATA

Titolo: Madonna Incoronata

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]**

Provincia: MI

Comune: MILANO

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Borromeo Federico

**DATA [1 / 5]**

Data ingresso: 1601/post

Data uscita: 1618

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]**

Provincia: MI

Comune: MILANO

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Galleria delle sculture

**DATA [2 / 5]**

Data ingresso: 1685/ante

Data uscita: 1776/ante

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]**

Provincia: MI

Comune: MILANO

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Galleria della Libreria

**DATA [3 / 5]**

Data ingresso: 1776/ante

Data uscita: 1860/ante

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]**

Provincia: MI

Comune: MILANO

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Sala III

**DATA [4 / 5]**

Data ingresso: 1860/post

Data uscita: 1907/ante

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]**

Provincia: MI

Comune: MILANO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Deposito - rastrelliera 60

### **DATA [5 / 5]**

Data ingresso: 1907/ante

Data uscita: 1997

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 181 suss.

Numero: 758

Transcodifica del numero di inventario: 000758

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: Incoronazione della Vergine

Autore bene finale/originale: Allegri Antonio detto Correggio

Datazione bene finale/originale: 1520-1523

Collocazione bene finale/originale: PM/ Parma/ Galleria Nazionale

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1601

Validità: post

A: 1602

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Carracci Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1557/ 1602

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Schedoni Bartolomeo

### COMMITTENZA

Data: 1601/post

Nome: Borromeo cardinale Federico

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 160

Larghezza: 130

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Telaio originale. Cornice in legno dorata, senza vetro

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Madonna. ATTRIBUTI: (Madonna) corona di stelle. ABBIGLIAMENTO: veste rosa; manto blu. FIGURE: cherubini fra le nubi.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sulla cornice, su piastrina tonda in ottone

Trascrizione: 23

Notizie storico-critiche

Si tratta di una copia fedele, anche se indurita nei tratti, di un particolare (busto della Vergine) dell'affresco del Correggio del catino absidale della chiesa di San Giovanni Evangelista di Parma, raffigurante l'Incoronazione della Vergine. La copia fu ordinata dal Cardinale Federico Borromeo ed è citata a partire dalle disposizioni del 1607 (codice Ambr.Ms.SP.II.262. n.5).

Nell'atto di donazione del 1618 si dice: "Una Madonna con le mani in croce in atto di esser coronata, dal mezzo in su più grande del naturale copiata dal Caracciolo Bolognese, da quella del Correggio, che già si vedeva in Parma in una Tribuna, alta tre braccia e larga due e mezzo, senza cornici". L'affresco originale del Correggio era già stato staccato prima del crollo nella chiesa di Parma nel 1587 (ora è conservato presso la Galleria Nazionale della stessa città) e ne era stata fatta una copia anche dal bolognese Cesare Aretusi. Il Borromeo, che nel "Musaeum" lamenterà le precarie condizioni degli affreschi corregheschi, deve aver fatto eseguire la copia dopo il suo arrivo a Milano nel 1601. Malvasia disse che Annibale Carracci e forse anche Agostino fecero delle copie dell'affresco e secondo Coope (1977) una di queste venne ordinata dal Borromeo. E' probabile che si tratti di Agostino Carracci, presente a Parma presso la corte Farnese tra il 1600 ed il 1602, anno della sua morte. Forse il Cardinale trattò con i Farnese per avere una copia dell'affresco, come farà nel 1610 per la Madonna detta "Zingarella", sempre del Correggio, copiata da Bartolomeo Schedoni, anch'egli operante presso i Farnese. In base a quest'ultimo dato, la Jones (1993) non esclude che Schedoni sia l'autore anche della copia della Madonna Incoronata.

Nell'inventario della Pinacoteca del 1661 (fasc. 25 nel Ms A 357 inf., "Inventario di quanto si trova nel salone della veneranda bibl.Ambrosiana di Milano, et altri luoghi della med.a", p. 76) è segnalato " a mano diritta dell'ingresso una immagine della B. Vergine con le braccia incrociate su il petto, tutti con le rigole d'oro, nella facciata che si mira entrando nel Salone".

Nell'inventario del 1685 (S.Q. + II.35) l'opera è citata come "Assunta", sempre copia di Carracci dal Correggio, esposta nella Galleria delle sculture, ora incorniciata di "rigole d'oro".

Nello stesso codice vi è un fascicolo del 1798, che completa l'inventario precedente, in cui è segnalata "l'Assunta in mezza vita di statura gigantesca, copia di Caracciolo da altra del Correggio, alto b 2 e mezzo e largo b 2, cornice a rigole d'oro" (p.83).

Nella guida di Veneziani del 1860 risulta ancora esposta con la stessa attribuzione, mentre non compare più nelle guide del Ratti (1907) e del Galbiati (1951). Nell'inventario Nurchi (1984) non si trova alcuna attribuzione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Si riscontra un grosso buco sulla sommità della testa della Madonna e dei sollevamenti di pellicola pittorica nel manto

Fonte: esame diretto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Borromeo Federico cardinale

Data acquisizione: 1618

Note: fonte: Atto di donazione della quadreria del Cardinale Federico Borromeo 28 aprile 1618

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 758

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Note: 1995 / intero / insufficiente

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0150-00060\_IMG-0000219613

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: inv0758

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: inv0758.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Tipo: atto notarile

Autore: Borromeo Federico Cardinale



Data: 1607/09/15

Foglio Carta: f.

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana/ ms. Ambrosiano

Posizione: S.P.II. 262 n.5

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]**

Tipo: atto notarile

Autore: Borromeo Federico Cardinale

Denominazione: Atto di donazione del Cardinale Federico Borromeo alla Biblioteca Ambrosiana

Data: 1618/ 04/ 28

Foglio Carta: f.

Nome dell'archivio: Arch. St. di MI/fondo notar./Arch. cancell. arciv.

Posizione: filza 138-a. 39

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]**

Tipo: inventario

Denominazione

Inventario di quanto si trova nel Salone della Veneranda Biblioteca Ambrosiana, et altri luoghi della medesima

Data: 1661

Foglio Carta: f. 76

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana/ ms. Ambrosiano

Posizione: A. 357. inf

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]**

Tipo: inventario

Denominazione

Inventario delle Scritture in genere, Pitture, Scolture, Medaglie, Argenti, Legnami et altri Mobili che si ritrovano nella Libreria Ambrosiana [...]

Data: 1685

Foglio Carta: f. 37

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana/ ms. Ambrosiano

Posizione: S. Q. +II. 35

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]**

Tipo: inventario

Autore: Nurchi P.

Denominazione: Biblioteca Ambrosiana. Inventario dei dipinti non esposti in Pinacoteca

Data: 1984

Foglio Carta: f. 64 n. 467

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Fumarco, C.

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana