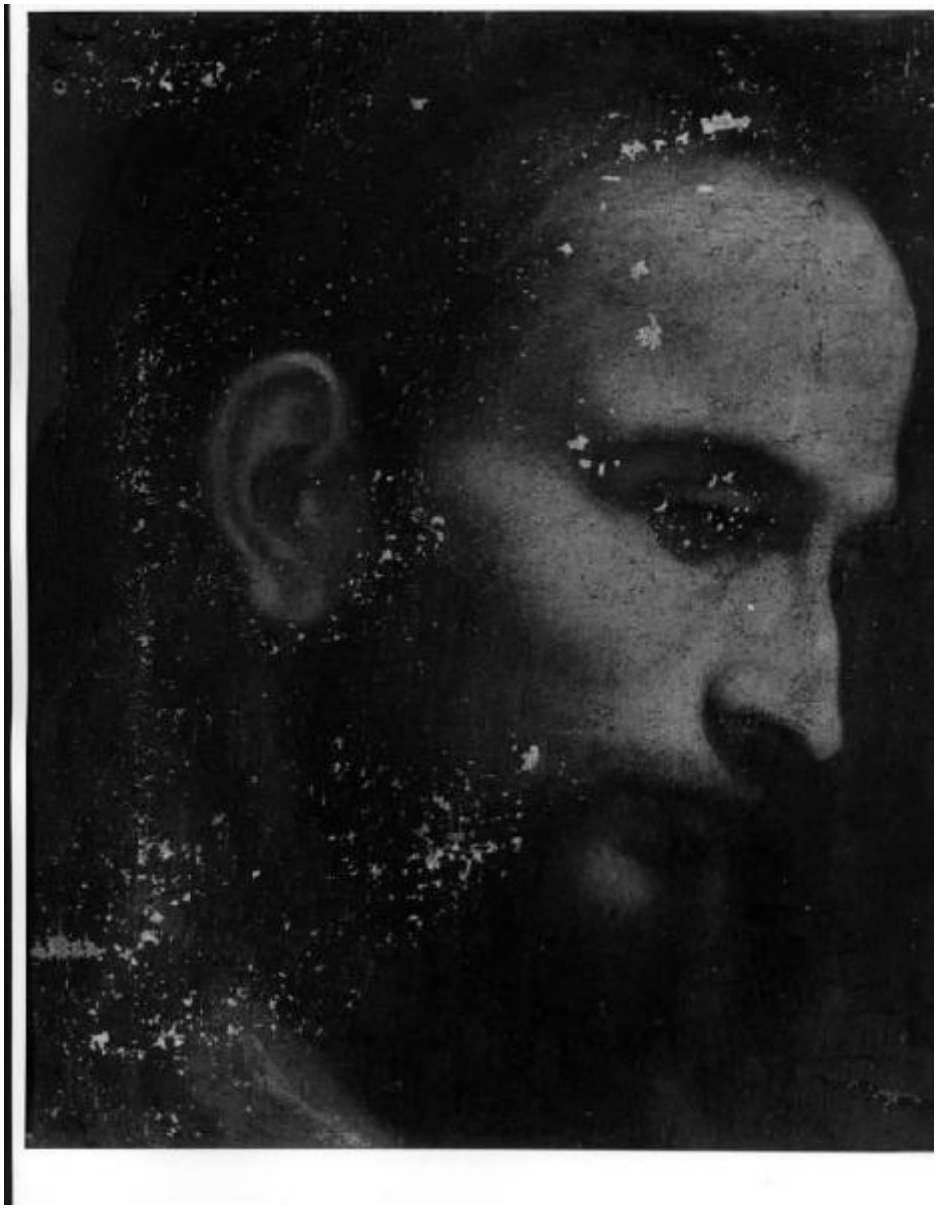
Testa virile

Reni Guido (maniera)



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0150-00062/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0150-00062/

CODICI

Unità operativa: L0150

Numero scheda: 62

Codice scheda: L0150-00062

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI TESTA BARBUTA (CRISTO?)

Titolo: Testa virile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Deposito - rastrelliera 10

DATA

Data ingresso: 1966

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 180 suss.

Numero: 471

Transcodifica del numero di inventario: 000471

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514525,89619

PUNTO|Coordinata Y: 5034453,8893

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1649

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Reni Guido

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1575/ 1642

Riferimento all’autore: maniera

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: documentazione

Altre attribuzioni: Girolamo Muziano (1528/ 1592)

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

MISURE

Altezza: 30,5

Larghezza: 24,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: La tela è incorniciata con altri due dipinti (469 e 470).

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: testa di uomo

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: su piastrina tonda in ottone su cornice

Trascrizione: 40

Notizie storico-critiche
La tela, che risulta già in deposito nel 1972 (Mazzini) è segnalata nell'inventario del Nurchi (1984) come opera di maniera di Guido Reni. Nei cataloghi del Ratti e del Galbiati non si fa cenno alla tela, mentre compaiono degli studi di teste del Reni di formato molto simile ma a pastello. La Jones cita una testa di Ecce Homo della collezione di Federico Borromeo, andata perduta, di cui non si hanno le misure e che compare solo nella corrispondenza del cardinale (Ambr. Mss. G 138 inf. - G 265 inf.): si trattava di una copia da Scipione Pulzone (originale non identificato) eseguita nel 1602 da Giuseppe Franchi (1550 c.-1627/28), uno dei migliori copisti del Borromeo. Nell'inventario del 1685 sono anche citate delle "teste" di Girolamo Muziano, a cui potrebbe appartenere anche quest'esemplare.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: La tela presenta diverse lacune a causa del distacco della pellicola pittorica.

Fonte: esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: ingresso

Nome: ignoto

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 471

Note: 1995 / intero / insufficiente

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Note: 1995 / intero / insufficiente

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: inv0471

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file: inv0471.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: L0150

Nome file dell'immagine originale: inv0471.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: inventario

Autore: Nurchi P.

Denominazione: Biblioteca Ambrosiana. Inventario dei dipinti non esposti in Pinacoteca

Data: 1984

Foglio Carta: f. 109 n. 787

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2000

Specifiche ente schedatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Fumarco, C.

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

Ente: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/03

Ultima modifica scheda - ora: 16.20

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/11/07

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/10/31

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00