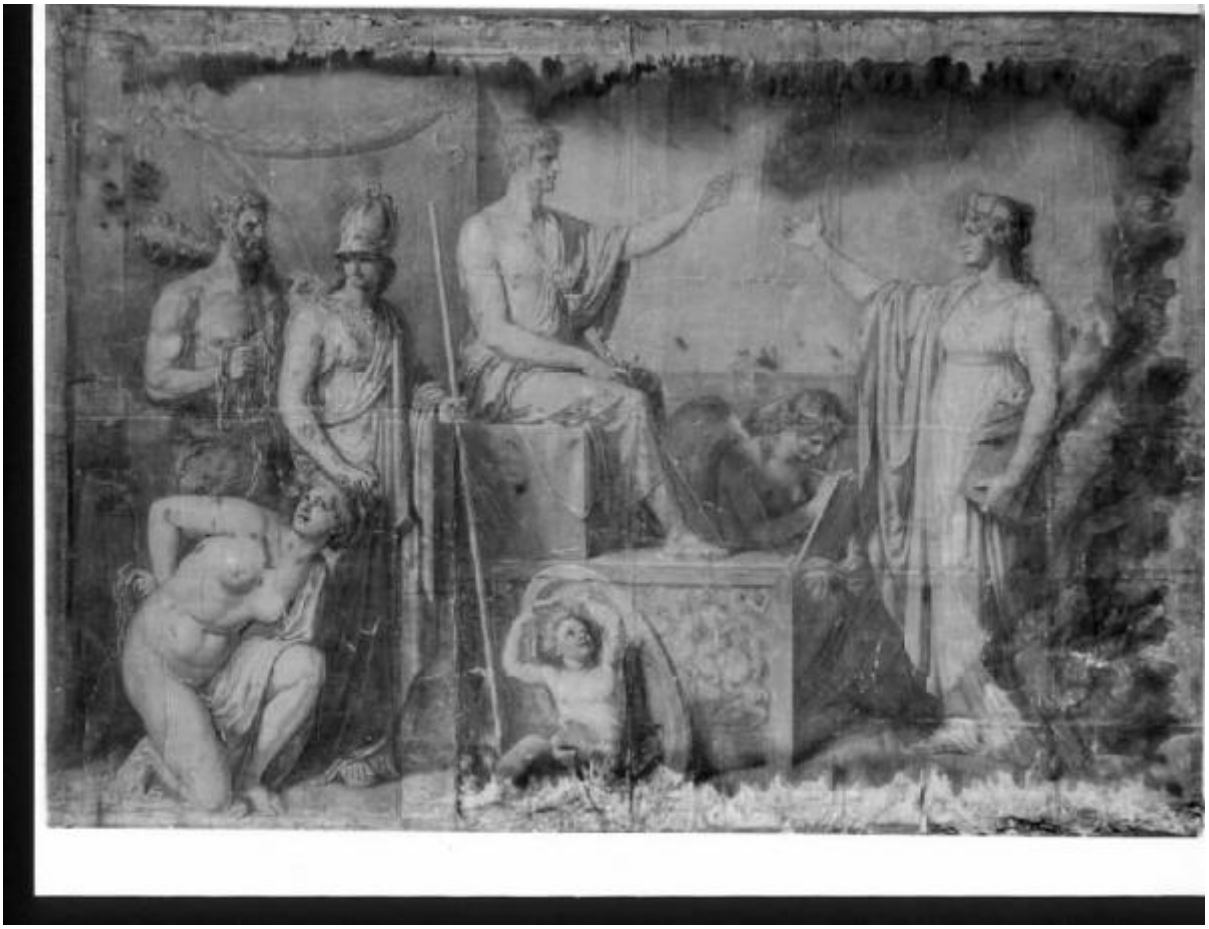
La Riconoscenza

Bossi Giuseppe



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0150-00102/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0150-00102/

CODICI

Unità operativa: L0150

Numero scheda: 102

Codice scheda: L0150-00102

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: ALLEGORIA NAPOLEONICA

Titolo: La Riconoscenza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 6]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Accademia di Brera

DATA [1 / 6]

Data ingresso: 1801/ca.

Data uscita: 1815/ante

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 6]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 6]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Locatelli Carlo Andrea

DATA [2 / 6]

Data ingresso: 1815/ante

Data uscita: 1879

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 6]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Vano superiore dello scalone, n. 1

DATA [3 / 6]

Data ingresso: 1879

Data uscita: 1907/post

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 6]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Sala della Stamperia

DATA [4 / 6]

Data ingresso: 1951/ante

Data uscita: 1966

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 6]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Sala X

DATA [5 / 6]

Data ingresso: 1966

Data uscita: 1972/ante

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 6]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Sala XII

DATA [6 / 6]

Data ingresso: 1972/ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 1620

Transcodifica del numero di inventario: 001620

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514525,89619

PUNTO|Coordinata Y: 5034453,8893

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: cartone

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Allegoria della Riconoscenza a Napoleone

Autore bene finale/originale: Bossi Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1802

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1801/03/28

Validità: post

A: 1802/05/15

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Bossi Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1777/ 1815

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1801

Circostanza: Concorso per Allegoria napoleonica

Nome: Repubblica Cisalpina

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: cartone dipinto applicato su tela

MISURE

Altezza: 271

Larghezza: 383

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Il cartone è applicato su tela ed è arrotolato attorno ad un bastone.

Indicazioni sul soggetto
PERSONAGGI: Napoleone; Ercole; Minerva. PERSONIFICAZIONI: Italia; Storia; Opposizione Austriaca. ELEMENTI ARCHITETTONICI: trono di marmo con bassorilievo.

Notizie storico-critiche
L'esecuzione di questo cartone risale al concorso bandito dalla Repubblica Cisalpina il 28 marzo 1801 per la realizzazione di un quadro rappresentante la Riconoscenza verso Napoleone in occasione della pace di Lunèville e la creazione di Foro Bonaparte. I cartoni realizzati vennero esposti all'Accademia di Brera il 15 maggio 1802. Venne molto lodato quello di Giuseppe Bossi nel volumetto "La vera spiegazione delle figure espresse nei quadri esposti all'Accademia di Brera il 15 maggio 1802 rappresentanti l'allegoria della Riconoscenza della Repubblica Italiana verso l'eroe Napoleone Bonaparte". La rappresentazione comprende Napoleone, vestito alla romana, con una spada in mano e seduto su un podio marmoreo, mentre riceve un ramo di palma dall'Italia; alle sue spalle, la Storia, alata, registra l'evento; a sinistra, Minerva, affiancata da Ercole, tiene per i capelli una figura nuda che impersona l'Opposizione austriaca. In realtà la tela poi realizzata da Bossi risultò accademica e meno bella del cartone dell'Ambrosiana e venne conservata presso il Palazzo Nazionale; in seguito al ritorno degli austriaci fu trasportato a Brera, ma non esposto. Il cartone passò poi nelle mani del pittore Luigi Bossi, che lo lasciò a Carlo Andrea Locatelli, il quale per lascito lo diede all'Ambrosiana nel 1879.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Il cartone è arrotolato da molto tempo e la carta si è seccata, piegata e si sta rompendo in più punti distaccandosi dalla tela di supporto.

Fonte: esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Locatelli Carlo Andrea

Data acquisizione: 1879

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 1620

Nome del file: inv1620.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: L0150

Nome file dell'immagine originale: inv1620.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2001

Specifiche ente schedatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Fumarco, C.

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

Ente: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/10/25

Ultima modifica scheda - ora: 11.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/10/31

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00