Acquasantiera (?)

Façon de Venise

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0170-00614/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0170-00614/

CODICI

Unità operativa: L0170

Numero scheda: 614

Codice scheda: L0170-00614

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Glass-way

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: vetri

OGGETTO

Definizione: acquasantiera (?)

Disponibiltà del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Denominazione spazio viabilistico: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2003

Numero: 845

Transcodifica del numero di inventario: 000845

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 483974,01159

PUNTO|Coordinata Y: 5078404,1812

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Tipo: punto interno

Quota s.l.m.: 800

Metodo di georeferenziazione: punto esatto

Tecnica di georeferenziazione: rilievo da cartografia senza sopralluogo

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: post

A: 1710

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Façon de Venise

DATI TECNICI

Materia e tecnica: vetro incolore a soffiatura libera

Materia e tecnica: vetro incolore a mezza stampaura

Materia e tecnica: vetro incolore lavorato con le pinze

MISURE

Altezza: 6,7

Specifiche: diam. base 8.7/ diam. orlo 9.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Vetro molto spesso con costolature verticali molto pronunciate ottenute a mezza stampaura. Orlo dell'imboccatura molto spesso, ripiegato esternamente. Quattro ansette a ricciolo interno, originariamente erano cinque, molto pronunciate con creste molto evidenti. Le quattro ansette presentano due fili incolori applicati seguendo l'andamento dell'ansette di vetro incolore di una tonalità leggermente gialla. Forse il pezzo era originariamente integro ed è stato tagliato e molato forse per adattarlo ad una parete (si vede il taglio molto grossolano). E' visibile all'interno della coppa una linea precisa, a due terzi circa, di residui di calcare, che conferma l'uso come contenitore d'acqua.

Notizie storico-critiche
Il nostro pezzo era forse un'acquasantiera e può essere ascritto alla produzione alla façon de Venise per le sue caratteristiche stilistiche, per la qualità giallastra del vetro con cui sono realizzate le ansette e per alcuni confronti con alcuni soffiati simili. Il motivo delle ansette crestate compare sui soffiati veneziani della fine del Seicento e degli inizi del Settecento, come documentato da alcuni pezzi del Castello di Rosenborg a Copenaghen, datati tra il 1708 e il 1709 (BOESEN 1960, n.19) e da alcune fonti figurative del medesimo periodo (La natura morta 1989, vol.II, n.827), ma queste si differenziano da quelle del nostro pezzo per la maggiore raffinatezza esecutiva. La nostra acquasantiera è avvicinabile ad un pezzo simile conservato nel Kunstgewerbemuseum di Berlino, caratterizzato anch'esso da evidenti costolature verticali sul corpo e dal motivo a creste che decora gli attacchi dei due anelli, nei quali è inserita una catenella in vetro, utilizzata per appenderlo. Questo pezzo, attribuito à la façon de Venise e in modo dubitativo al Sud dell'Olanda, è stato datato alla seconda metà del XVII secolo (DREIER 1989, p.139, n.156).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: frammentaria; manca la parte terminale del corpo

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file: 0845-2.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: L0170

Nome file dell'immagine originale: 0845-2.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dreier A.

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: L0170-00043

Sigla per citazione: 10000043

V., pp., nn.: p. 139 n. 156

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2005

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/21

Ultima modifica scheda - ora: 12.26

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/26

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00