

Paesaggio M.

Ajmone Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00038/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00038/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 38

Codice scheda: LA010-00038

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604833

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO MARINO

Titolo: Paesaggio M.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 41

Transcodifica del numero di inventario: 2041

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1970

A: 1970

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Ajmone Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1923/ 2005

Codice scheda autore: RL010-00027

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 73

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Paesaggio marino nei toni del grigio-azzurro e del giallo

Indicazioni sul soggetto: MARE

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Ajmone Giuseppe

Trascrizione: ajmone 70

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Retro, in alto a destra

Trascrizione: "Paesaggio M."
1970

Notizie storico-critiche

Il dipinto, datato 1970, risale ad un periodo che ha già registrato da tempo lo scarto di Ajmone oltre l'informale, avvenuto intorno al 1958.

Se pur di identificabile soggetto figurativo, esso rivela però in maniera abbastanza evidente la lezione di questa corrente, cui il pittore è stato molto vicino per tutta la seconda metà degli anni '50, in stretta consonanza soprattutto con Alfredo Chighine (che figurava insieme a lui tra i giovani artisti sostenuti in quel giro d'anni dalla galleria Il Milione).

Il paesaggio della collezione Lajolo rivela anche un'altra esperienza che ha segnato il lavoro dell'artista: il suo primo viaggio in Spagna, avvenuto nel 1958, che lo ha portato, come ha dichiarato lui stesso, alla "scoperta della vastità del cielo", e ad una pittura fatta di pianura e di acque che vede il suo esordio nel 1959 (Rosci M., 1977,, p. 15).

Disteso lungo l'orizzonte ed eseguito con quei bruni e grigi argentei che caratterizzano la tavolozza di Ajmone nei decenni '60 e '70, esso è molto simile sia ai paesaggi spagnoli che ad alcuni dipinti dei primi anni '60 che ritraggono il Sesia, fiume che scorre nella terra d'origine del pittore e che egli raffigura, come ha sostenuto Marco Rosci, "con spirito 'lombardo', primaverile, autunnale, mai estivo" (Rosci M., 1977, p. 16).

Secondo la testimonianza orale di Angela Candiani Lajolo, il quadro proviene dalla collezione dell' imprenditore Walter Fontana che ne fece dono a Davide Lajolo. L'imprenditore era legato da amicizia, oltre che a Lajolo, a diversi artisti, tra i quali vi era anche Ajmone e il gruppo di coloro che insieme al pittore hanno avuto per un periodo lo studio nello stesso stabile in via Sant'Agnese 18 a Milano, ossia Cazzaniga, Fanesi, Bergolli (Lajolo D., 1984).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/07/22

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 2000, Lajolo Angela (comunicazione orale)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 2/ 3

Note: totale superficie dipinta

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 2/ 4

Note: retro con iscrizioni

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00038_IMG-0000218337

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 005-01.jpg

Note: totale superficie dipinta

Nome del file originale: 005-01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00038_IMG-0000218338

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 005-01a.jpg

Note: retro con iscrizioni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 005-01a.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ajmone: qui la poesia entra nella luce del disegno, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: LA010-00034

V., pp., nn.: p. 59

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ajmone: dai nudi al racconto, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00049

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Trent'anni di pittura di Ajmone, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00035

V., pp., nn.: pp. 70-71

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Scultori in Lombardia

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 101-102

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fra mie

Luogo di edizione: Missaglia (LC)

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: LA010-00011

V., pp., nn.: p. 41

V., tavv., figg.: f. 3

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rosci M.

Titolo contribuito: Ajmone. Opere scelte 143-1997

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., tavv., figg.: ff. 25-28

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rosci M.

Titolo contribuito: Ajmone. Opere scelte 143-1997

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 15-16

MOSTRE

Titolo: Fra le mie dita innamorate. Arte e letteratura nella collezione Davide Lajolo di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Vimercate (MI), , 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella