Figura femminile nuda

Ajmone Giuseppe

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00039/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00039/

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 39

Codice scheda: LA010-00039

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 005-02

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604834

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: profano

Identificazione: figura femminile nuda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 189

Transcodifica del numero di inventario: 2189

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1965

Validità: ca.

A: 1980

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Ajmone Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1923/ 2005

Codice scheda autore: RL010-00027

Sigla per citazione: 00000019

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carboncino su carta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 23,4

Larghezza: 18

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Figura femminile nuda accucciata, con testa china su sé stessa.

Indicazioni sul soggetto: NUDI FEMMINILI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Ajmone Giuseppe

Trascrizione: Giuseppe Ajmone

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in alto a destra

Autore: Ajmone Giuseppe

Trascrizione: bruno/ grigio/ giallo/ verde

Notizie storico-critiche
Lo stato di abbozzo, col tratto di matita più volte ripassato e corretto, e l'indicazione, a destra della figura, dei colori pensati per completare l'opera (bruno, grigio, giallo, verde) rivelano chiaramente che il disegno è uno studio per un dipinto.
A proposito della abbondante produzione di disegni in funzione di abbozzi da parte dell'artista, interessante è quanto espresso da Ajmone stesso in un'intervista con Giuseppe Bonini che introduce il catalogo di un'antologica del pittore (Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1984). Qui egli parla diffusamente del passaggio dallo schizzo, che reputa come qualcosa facilmente "funziona", al dipinto su tela, in cui l'introduzione del colore aziona un meccanismo che procede quasi secondo una propria logica, in cui il pittore deve essere pronto a cogliere i suggerimenti offerti dai colori stessi, dai loro rapporti e dalla loro stesura. A testimonianza poi del valore attribuito dall'artista a disegni e abbozzi, in conclusione di questo discorso egli sostiene: "Mi piacerebbe molto stendere una grandissima tela in grado di raccogliere tutti gli studi preparatori e poi allestire una mostra in cui sia documentata l'intera operazione. Tutto il lavoro sotteso a un'opera d'arte non viene esposto molto spesso e, anzi, rimane nascosto, censurato alla vista" (Bonini, 1997, pp. 83-84).
Quanto al tema del nudo femminile, esso è preponderante nel lavoro di Ajmone e molti sono i critici che hanno scritto sull'argomento, da Marco Valsecchi a Vittorio Fagone, Dino Buzzati, Giorgio Mascherpa, Roberto Tassi.
Davide Lajolo, che aveva conosciuto Ajmone nei primi anni del dopoguerra, quando il pittore collaborava con la Casa Editrice Einaudi e poi con il "Politecnico" accanto a Pavese, scrive: "La sua musa è monocorde (si può anche scherzare con Ajmone). Un nudo di donna, poi ancora un nudo di donna, sempre più rarefatti nell'aria, ombre, larve, ostinato a raggiungere la perfezione." (Lajolo, 1984, p. 145).
Importante poi, è, ancora una volta, la testimonianza dell'artista stesso, contenuta in una sua lettera al gallerista Giulio Bergamini in cui ricorda le riflessioni intorno al corpo e alla sua fascinazione, scaturite, in un'aula di studio dell'accademia milanese, dal confronto tra i corpi perfetti dei calchi in gesso e quelli, imperfetti, dei modelli in carne ed ossa. "(...) quello che posso fare è testimoniare del tenero interesse che quel corpo continua ad esercitare sul mio lavoro da quel lontano 1941, approfittando subdolamente anche della mia paranoica ostinazione" (Bonini, 1997, pag. 84).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/07/24

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Data acquisizione: 1965-1980

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Bellezza, 12

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 005-02.jpg

Note: totale superficie disegnata

Nome del file: 005-02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 2/ 6

Note: totale superficie disegnata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: totale superficie disegnata

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 005-02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Ajmone: qui la poesia entra nella luce del disegno, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: LA010-00034

V., pp., nn.: p. 59

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Ajmone: dai nudi al racconto, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00049

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Trent'anni di pittura di Ajmone, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00035

V., pp., nn.: pp. 70-71

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Notti di poesia e pittura

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 143-147

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bonini G.

Titolo contributo: Note biografiche e vicenda critica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: LA010-00036

V., pp., nn.: pp. 83-84

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bonini G.

Titolo contributo: Note biografiche e vicenda critica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: LA010-00036

V., pp., nn.: p. 84

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2004

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00