Ragazza e toro

Bodini Floriano

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00054/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00054/

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 54

Codice scheda: LA010-00054

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 006-08

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604849

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: FIGURA FEMMINILE NUDA E TORO

Titolo: Ragazza e toro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: SCULTURE 6

Transcodifica del numero di inventario: 1006

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1975

A: 1975

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Bodini Floriano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933/ 2005

Codice scheda autore: RL010-00350

Sigla per citazione: 00001944

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bronzo a fusione/ patinato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 45

Diametro: 30

Specifiche: Altezza con basamento in marmo

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Figura femminile raffigurata dalle ginocchia in su con braccia e mani separate dal corpo; testa di toro sulla destra; basamento circolare; superficie incisa con segni grafici.

Indicazioni sul soggetto: NUDI FEMMINILI. ANIMALI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: Basamento, dietro la gamba della figura femminile

Autore: Bodini Floriano

Trascrizione: bodini 75 c. 2/3

Notizie storico-critiche
Questa scultura è stata più volte pubblicata nei volumi dedicati al lavoro di Bodini.
La prima riproduzione dell'opera appare, un anno dopo la sua esecuzione, sul catalogo di una mostra dello scultore tenutasi nel 1976 a Torino (Bodini, 1976). Il catalogo pubblica tra l'altro una presentazione del lavoro di Bodini scritta da Lajolo già l'anno prima per una precedente esposizione dell'artista: si tratta del primo testo dedicato dallo scrittore all'amico (Lajolo, 1975).
E' molto probabile che fu in occasione di una delle due mostre che Lajolo ricevette in dono dallo scultore il gesso da cui fu tratta la "Ragazza e toro": infatti Angela Candiani ha raccontato di essere stata lei a far realizzare la fusione in bronzo della scultura dal gesso regalatole da Lajolo, il quale a sua volta lo aveva ricevuto in dono direttamente dall'artista (2000, comunicazione orale).
E' stata proprio la Candiani infatti ad acquistare la maggior parte delle sculture di Bodini presenti nella collezione, soprattutto nel periodo successivo alla morte del marito (1984).
La sua testimonianza appare confermata da una dedica scritta da Bodini sulla copia del catalogo di una mostra del

1982, conservata dalla Fondazione Lajolo, in cui è pubblicata la scultura in questione. Sulla pagina in cui compare la sua riproduzione fotografica (p. nn., 11) Bodini ha scritto: "a Angela con tanta vera amicizia/ Floriano/ W all'8 gennaio" (Vespignani, 1982). L'otto gennaio era la data del compleanno della Candiani, che cadeva lo stesso giorno in cui Bodini festeggiava il suo, fatto che entrambi ricordavano volentieri, come dimostrano dediche e testimonianze verbali. Un'altra pagina dello stesso catalogo (p. nn., 13), in cui un'altra scultura della collezione ("Paola", 1967) è anch'essa accompagnata da una dedica dell'artista, riporta anche l'anno: 1986.
E' evidentemente che al momento dell'acquisto delle due sculture Bodini ha voluto ricordare il fatto con una dedica all'amica-collezionista, scritta ciascuna sulla pagina in cui l'opera in questione era stata riprodotta su un catalogo che le aveva pubblicate entrambe.
Si segnala però che la "Ragazza e toro" pubblicata in questo catalogo è in argento, mentre la copia della collezione Lajolo (C. 1/3) è in bronzo. Le misure riportate nella dascalia, leggermente diverse (49x28x26), sono quelle della sola parte in bronzo, mentre l'esemplare della collezione è saldato ad un basamento circolare di marmo che ne aumenta l'altezza.
L'utilizzo della presenza di un animale per accentuare le caratteristiche proprie dei personaggi ritratti è abbastanza tipica nella produzione di Bodini di questi anni.
L'esecuzione della scultura della collezione è vicina nel tempo a quella della famosa "Biografia inquieta di un personaggio femminile" (1976), in cui una scimmia compare tra i diversi elementi che costruiscono il ritratto psicologico di Wanda, moglie dell'artista.
Il ricorso a questo espediente espressivo era già stato sperimentato nei numerosi lavori (sculture ma anche disegni) che hanno per soggetto la figlia Paola, raffigurata con i suoi cuccioli o animali giocattolo, o nella scultura intitolata "La madre", del 1973, in cui una figura di donna compare accanto ad una gallina, o, più tardi, in "Ragazza e cane" del 1983.
"Animali che fanno corpo con l'uomo e con la figura" fa notare Lajolo, accostando il nome di Bodini a quello del poeta Umberto Saba del quale ricorda alcuni versi: "Guardo, donna, il tuo cane che, adorato, ti adora"; e le similitudini con la moglie: "La bianca pollastra", "La gravida giovenca", "Sei la pavida coniglia" (Lajolo, 1975).
Il soggetto del toro è inoltre riconducibile a Picasso, al quale si avvicina anche il procedimento di scomposizione per volumi e la costruzione della figura femminile con braccia e mani separate dal corpo. Lo stile geometrizzante e stilizzato sembra inoltre denunciare un interesse per l'opera di De Chirico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/11/30

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
La scultura, oggetto di puliture non adeguate, presenta una consunzione della superficiale patinatura voluta dall'artista. Bodini ritiene dunque necessaria una ripatinatura e si riserva di rilasciare un'autentica dell'opera solo una volta eseguito l'intervento.

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Bodini Floriano

Data acquisizione: 1986

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Bellezza, 12

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 006-08.jpg

Note: totale fronte

Nome del file: 006-08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 006-08a.jpg

Note: totale retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 006-08a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 006-08b.jpg

Note: totale lato destro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 006-08b.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 006-08c.jpg

Note: totale lato sinistro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 006-08c.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 7/ 1

Note: totale fronte

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 7/ 4

Note: totale retro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 7/ 2

Note: totale lato destro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 7/ 3

Note: totale lato sinistro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE [1 / 4]

Descrizione immagine: totale fronte

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 006-08.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 4]

Descrizione immagine: totale retro

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 006-08a.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 4]

Descrizione immagine: totale lato destro

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 006-08b.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 4]

Descrizione immagine: totale lato sinistro

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 006-08c.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Storie di donne

Codice scheda bibliografia: LA010-00052

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fabiani E.

Luogo di edizione: Busto Arsizio (MI)

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: LA010-00058

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Bodini

Luogo di edizione: Cesena

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00040

V., pp., nn.: p. nn. (2)

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Sono andato a trovare una statua, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00062

V., pp., nn.: p. 106

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: La sfida dello scultore Bodini

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: LA010-00042

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bodini

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: LA010-00041

V., pp., nn.: p. nn. (16)

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R.

Titolo contributo: Floriano Bodini: dalla cultura alla scultura, in "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: LA010-00061

V., pp., nn.: p. 53

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Bodini e la biografia inquieta di un personaggio femminile, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00039

V., pp., nn.: pp. 68-69

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Veder l'erba dalla parte delle radici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00054

V., pp., nn.: copertina

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bodini F./ Lajolo D.

Titolo contributo: Veder l'erba dalla parte delle radici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: LA010-00050

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: LA010-00043

V., pp., nn.: p. 76

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bodini Premio

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: LA010-00060

V., pp., nn.: p. nn. (24)

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: per gli Amici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: LA010-00051

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vespignani R.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: LA010-00059

V., pp., nn.: p. nn. (13)

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Scultori in Lombardia

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 105-107

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2004

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00