Pontefice XIV

Bodini Floriano

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00059/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00059/

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 59

Codice scheda: LA010-00059

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 006-13

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604854

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: PAPA

Titolo: Pontefice XIV

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: SCULTURE 14

Transcodifica del numero di inventario: 1014

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1975

A: 1975

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Bodini Floriano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933/ 2005

Codice scheda autore: RL010-00350

Sigla per citazione: 00001944

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bronzo a fusione/ patinato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 48

Larghezza: 54

Profondità: 23,5

Specifiche: Altezza con basamento in marmo

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Papa in piedi su struttura orizzontale; viso rivolto verso destra; davanti a sè agnello accovacciato; superfice incisa con segni grafici

Indicazioni sul soggetto: ECCLESIASTICI: PAPA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: Basamento, faccia superiore, dietro la figura

Autore: Bodini Floriano

Trascrizione: bodini 75 c. 3/3

Notizie storico-critiche
Questa scultura, o una sua copia (3/3), è pubblicata per la prima volta sul catalogo di una mostra di Bodini del 1976 (Bodini, 1976). La differenza che risulta nelle dimensioni è dovuta esclusivamente alla presenza, in questa della collezione Lajolo, del basamento in marmo.
Floriano Bodini stesso ricorda di aver venduto l'opera al pittore Nerone, il quale, amico di Davide Lajolo ed Angela Candiani, la avrebbe ceduta a sua volta alla Candiani in un secondo momento (2001, comunicazione orale). E' probabile infatti che sia stata proprio la Candiani a fare l'acquisto: la maggior parte delle sculture di Bodini presenti nella collezione sono state comprate da lei nel periodo successivo alla morte del marito, avvenuta nel 1984 (2000, comunicazione orale).

Il soggetto rientra in quella che è una delle tematiche tipiche della prima produzione di Bodini: la raffigurazione di ecclesiastici e del clero.
La scelta del soggetto avvicina lo scultore a Giacomo Manzù. Tuttavia se ne allontanano le modalità di rappresentazione, che, come scrive Duilio Morosini, mescolano contradditoriamente "l'elemento mistico (la metafora plastica del "memento mori") e quello critico, del giudizio applicato ad un mondo paralizzato dalla sclerosi delle idee" (Morosini, 1964).
A questo proposito scrive nello stesso anno Mario De Micheli: "Guardate i suoi Vescovi, larve aride, spoglie mummificate, reliquie consunte: una lontana realtà; oppure quei suoi Cardinali, ascetici o sanguigni, affilati o vigorosi (...). Bodini cerca qui una raffigurazione dei contrasti, dei valori, delle istanze che si agitano in seno al mondo cattolico: un argomento di attualità dunque in un paese come il nostro." (De Micheli 1964 in Bodini Premio 1979).
Ancora Davide Lajolo: "Questo ciclo scaturisce dalla ricerca di una divina sacralità, quella balbettata da bambino della quale oggi sente il bisogno di darsi ragione. E' un ciclo che gli germina perciò nel sangue a confronto con l'intelligenza. Ne nasce lo scontro tra religiosità e dogma, tra il principio del verbo e le derivazioni spurie per cui Cristo è stato ancora crocifisso senza distinzioni tra lui e Barabba. (...). Tutto questo trapassa negli occhi affossati dei papi, nell'adunco delle dita, nei paramenti dell'ipocrisia, nella mitra del potere." (Lajolo, 1976).
Questo genere di tematica raggiunge il suo momento culminante nel 1968, con l'esposizione della famosa scultura lignea "Ritratto di un papa". La scultura, poi collocata presso i Musei Vaticani, non nasce da intenti celebrativi od encomiastici, ma riassume visibilmente nel ritratto di Papa Montini i dubbi e le contraddizioni della Chiesa romana, come sottolinea ancora De Micheli nella monografia da lui dedicata a quest'opera (De Micheli 1968 in Bodini Premio 1979).
Sul soggetto della gerarchia ecclesiale Bodini ritornerà poi molte volte ma con spirito più sereno e meno combattuto, tanto che nel 1975 - data a cui risale anche questa scultura della collezione - Lajolo scrive: "Sono contento che i papi e i cardinali non ti dicono più niente. Ti hanno anche troppo ossessionato quando li scolpivi con dolore e mistico orrore con lo scettro-scheletro del potere a testimoniare la crisi terribile di una ideologia che avevano dissanguato. Hai scavato là dove loro hanno perso la fede, tristi rappresentanti di un dio che hanno per sempre pietrificato." (Lajolo, 1975).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/12/06

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
La scultura, oggetto di puliture non adeguate, presenta una consunzione della superficiale patinatura voluta dall'artista. Bodini ritiene dunque necessaria una ripatinatura e si riserva di rilasciare un'autentica dell'opera solo una volta eseguito l'intervento.

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Terzi Sergio detto Nerone

Data acquisizione: 1975-2000

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Bellezza, 12

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 006-13.jpg

Note: totale fronte

Nome del file: 006-13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 006-13a.jpg

Note: totale retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 006-13a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 006-13b.jpg

Note: totale lato destro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 006-13b.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 006-13c.jpg

Note: totale lato sinistro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 006-13c.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 6/ 15

Note: totale lato sinistro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 6/ 13

Note: totale fronte

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 6/ 16

Note: totale retro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 6/ 14

Note: totale lato destro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE [1 / 4]

Descrizione immagine: totale fronte

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 006-13.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 4]

Descrizione immagine: totale retro

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 006-13a.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 4]

Descrizione immagine: totale lato destro

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 006-13b.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 4]

Descrizione immagine: totale lato sinistro

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 006-13c.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Bodini

Luogo di edizione: Cesena

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00040

V., pp., nn.: p. nn. (2-3)

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: La sfida dello scultore Bodini

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: LA010-00042

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bodini

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: LA010-00041

V., pp., nn.: p. nn. (15)

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Bodini e la biografia inquieta di un personaggio femminile, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00039

V., pp., nn.: pp. 68-69

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Veder l'erba dalla parte delle radici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00054

V., pp., nn.: copertina

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bodini F./ Lajolo D.

Titolo contributo: Veder l'erba dalla parte delle radici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: LA010-00050

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: LA010-00043

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bodini Premio

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: LA010-00060

V., pp., nn.: p. nn. (8, 22)

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: per gli Amici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: LA010-00051

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Scultori in Lombardia

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 105-107

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Storie di donne

Codice scheda bibliografia: LA010-00052

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morosini D.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: LA010-00057

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Sono andato a trovare una statua, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00062

V., pp., nn.: p. 106

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2004

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00