RITRATTO DI UOMO

Treccani Ernesto

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00060/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00060/

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 60

Codice scheda: LA010-00060

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 007-01

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604855

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI UOMO

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 78

Transcodifica del numero di inventario: 2078

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1956

Validità: ca.

A: 1968

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Treccani Ernesto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/

Codice scheda autore: RL010-02223

Sigla per citazione: 00001632

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: matita/ china/ acquerello su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 560

Larghezza: 420

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Busto di uomo con cappello; tono rossastro e tocchi di colore blu

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: UOMO CON CAPPELLO

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Treccani Ernesto

Trascrizione: Ernesto Treccani

Notizie storico-critiche
Il disegno illustra la copertina del romanzo di Lajolo "Come e perchè" (1968, Palazzi Editore), in cui per la prima volta lo scrittore piemontese parla della sua terra, le Langhe, e della sua gente, tematiche comuni agli amici Augusto Monti, Beppe Fenoglio e Cesare Pavese.
Il disegno di Treccani potrebbe essere stato richiesto da Lajolo appositamente per la copertina del libro, ma è forse più probabile che esso sia stato scelto tra i lavori già realizzati dall'artista, forse all'interno di quel gruppo di disegni nati dalla suggestione della rilettura delle poesie di Pavese.
Racconta infatti Lajolo: "Ma l'incontro che ricordo più intimamente con Treccani è quello avvenuto nelle Langhe di Cesare Pavese. Dopo la pubblicazione del mio "Vizio assurdo", Treccani era tornato anche lui a rileggersi i racconti e le poesie del comune amico Cesare. Era stato assalito dalla febbre de "La luna e i falò". Santo Stefano, Canelli, Monticello, Mango erano diventati anche i suoi paesi. Decise di provare a ricavarne impressioni. Treccani è un pittore delicato, dal

disegno facile. Tracciò un centinaio di disegni." (Lajolo, 1984). Si può dunque ipotizzare che questo "incontro" tra l'artista e Lajolo sui temi di Pavese e della sua terra abbia portato Treccani a regalare all'amico uno dei disegni realizzati in quell'occasione e che esso sia stato poi scelto da Lajolo per illustrare la copertina del suo libro.
Stilisticamente l'opera presenta le caratteristiche dei lavori eseguiti dopo i fatti d'Ungheria del 1956, che segnano nella sua evoluzione artistica il passaggio dai temi sociali e dai modi espressionistici ad un nuovo lirismo naturalista che si esprime con un linguaggio quasi informale, soprattutto attraverso le tecniche rapide del disegno e dell'acquerello.
L'acquerello in particolare, secondo Raffaele De Grada è stato rilanciato da Treccani in un periodo in cui quasi tutti se ne erano allontanati: negli artisti migliori del '900 "l'acquarello si è accompagnato a una intenzione culturale, è un mezzo per studiare con la resa totale immediata il rapporto tra stato d'animo e visione, con la rapidità che non ammette pentimenti ma nel contempo la fluidità che trova un ordine inaspettato, poco consono alla fatica dell'elaborazione dell'olio e alla acidità del colore acrilico. Treccani acquarellista si colloca perfettamente in questa tradizione (...)." (De Grada 1989).
Tutto questo con un segno che "detesta la linea retta, ricama, insegue ellissi o labirinti (...) nel suo andamento appare spesso malcerto, ambiguo, elude le distinzioni nette, tradisce l'interno tremore di "un'invariazione simbolica", quasi un ritegno della mano nel prendere partito di fronte al reale." (De Santi 1989).
Quanto al soggetto dei ritratti e dei volti, scrive Luciano Luisi: "E' il modo di Treccani (di quest'uomo che ha fatto della sua vita un impegno totale e coerente), di partecipare attivamente alla vita degli altri. Per questo i ritratti, i volti sono il motivo ricorrente (il riproporsi di una fedeltà spirituale) della sua opera fin dagli inizi; perchè così Treccani assolva la sua vocazione di essere dentro l'uomo, che è il modo più alto di essere dentro la pittura e dentro la società." (Luisi, 1975).
Si tratta di "quelle figure leggere", come scrive Lajolo, "che Treccani dipinge in modo inconfondibile dove non conta molto la somiglianza dei tratti ma conta la scoperta della loro tenerezza interiore." (Lajolo, 1972).
Su questo aspetto si sofferma anche Leonardo Capano, notando come i ritratti di Treccani non fissino in termini naturalistici i lineamenti del modello, la sua "singolarità", perchè eseguiti con alcune costanti che "mettono in rapporto": "Così in un volto si riflettono "più immagini" (...)". Dal punto di vista pittorico, si tratta quasi sempre di figure "che non sono mai semplicemente descrittive ma tendono piuttosto a dissolversi, fino al limite dell'astrazione." (Capano, 1989).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/12/22

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Treccani Ernesto

Data acquisizione: 1956-1968

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Bellezza, 12

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 007-01.jpg

Note: totale superficie disegnata

Nome del file: 007-01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 3/ 13

Note: totale superficie disegnata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: totale superficie disegnata

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 007-01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Ernesto Treccani: la pittura come amore per l'uomo e per la natura, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00063

V., pp., nn.: pp. 72-73

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Ernesto Treccani a Viareggio, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00064

V., pp., nn.: p. 83

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Io dipingo soprattutto per espiare, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00065

V., pp., nn.: p. 115

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Luisi L.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00067

V., pp., nn.: pp. 12-18

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Milano umana

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 56-57

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Santi F.

Titolo contributo: Il lirismo della grafica di Treccani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 21-30

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo contributo: Treccani e l'acquarello

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 32-33

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Capano L.

Titolo contributo: Il ritratto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 101-102

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Ernesto Treccani: la pittura come amore per l'uomo e per la natura, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00063

V., pp., nn.: pp. 72-73

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2004

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00