

# La stessa danza

Timoncini Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00147/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00147/>

## CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 147

Codice scheda: LA010-00147

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

## NUMERO INTERNO

Numero interno: 023-01

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933350

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

## OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

## OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Figura maschile e figura femminile nude

Titolo: La stessa danza

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 013

Transcodifica del numero di inventario: 2013

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1973

A: 1973

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Timoncini Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1928/

Codice scheda autore: LMD30-48158

Sigla per citazione: 00000442

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: inchiostri colorati su carta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 700

Larghezza: 500

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

i corpi nudi di un uomo e di una donna, raffigurati in piedi dalle ginocchia in su, si danno le spalle e sembrano camminare in direzioni opposte; disegno e colori mettono in evidenza tendini e fasce muscolari

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: NUDI DI UOMO E DI DONNA

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Timoncini Luigi

Trascrizione: Timoncini '73

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: Sul cartone che protegge il retro

Trascrizione: Timoncini Luigi

Pisani Dossi, 29

Milano

## ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: stampatello e corsivo

Posizione: Etichetta sul cartone che protegge il retro

Trascrizione: "La stessa danza"  
inchiostri colorati su carta 50 x 70  
1973

### Notizie storico-critiche

Il disegno appartiene a quella fase della produzione di Timoncini che si colloca negli anni dal 1970 al 1975, anche definita "tragica".

Dopo gli esordi avvenuti nell'ambito del partecipato clima milanese del Realismo Esistenziale, che vedono Timoncini realizzare opere in cui l'ambientazione e il contesto esterno (periferie cittadine, interni di uffici o abitazioni) hanno un loro peso nella rappresentazione di quelle situazioni ritenute emblematiche del degradato sistema di vita contemporaneo; nei lavori eseguiti nella prima metà degli anni '70, l'accento è posto quasi esclusivamente sulla figura umana, spesso unico elemento presente all'interno di uno spazio vuoto (Dell'Acqua G. A. 1990).

La figura si presenta nella nudità del corpo e, in modo particolare nella produzione grafica, viene realizzata con una definizione formale e una scelta cromatica tali da metterne in evidenza ossatura, tendini, fasce muscolari, arrivando ad ottenere risultati simili a quelli delle anatomie mediche, con lo stesso senso di glaciale alienazione che le accompagna.

In contrasto con questo stile rappresentativo, i soggetti affrontati in questo periodo sono prevalentemente momenti di vita di coppie in isolamento dal mondo; situazioni di intimità e di tenerezza che risultano in tal modo violate, suscitando un'impressione di estraneamento, di solitudine, di incomunicabilità.

Quello dell'incomunicabilità in particolare sembra essere il tema di questo disegno della collezione Lajolo, in cui il titolo "La stessa danza" invita a porre attenzione al movimento in direzioni opposte che le due figure stanno compiendo voltandosi le spalle.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/09/20

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Timoncini Luigi

Data acquisizione: 1973-1975

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 023-01.tif

Note: totale superficie disegnata

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file: 023-01.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 023-01a.tif

Note: retro con iscrizioni

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file: 023-01a.tif

**IMMAGINI DATABASE [1 / 2]**

Descrizione immagine: totale superficie disegnata

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 023-01.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 2]**

Descrizione immagine: retro con iscrizioni

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 023-01a.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Timoncini: passo passo dietro l'uomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: LA010-00158

V., pp., nn.: p. 9

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Il Mondo

Titolo contributo: La silenziosa rivoluzione di Timoncini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00159

V., pp., nn.: p. 60

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Romagna

Titolo contributo: La tenerezza e il tremore

Luogo di edizione: Cesena (FO)

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00160

V., pp., nn.: pp. 30-31

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 231-232

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Luigi Timoncini. Mostra antologica

Titolo contributo: Timoncini 1956-1990

Luogo di edizione: Gallarate

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: LA010-00161

V., pp., nn.: p. nn. (3-6)

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00