

Coppia

Martinelli Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00159/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00159/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 159

Codice scheda: LA010-00159

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 028-03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933362

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Coppia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 250

Transcodifica del numero di inventario: 2250

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1971

A: 1971

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Martinelli Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1930/

Codice scheda autore: RL010-01422

Sigla per citazione: 00002650

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio/ pastelli/ matita su carta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 35

Larghezza: 41,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

busti affiancati di un personaggio femminile (a destra) e di uno maschile (a sinistra); della donna si vedono i lineamenti del volto, mentre il busto maschile appare come una sagoma scura; entrambi i busti sono tagliati alla vita e raffigurati come emergenti dall'acqua sotto di loro; acqua e cielo costituiscono uno sfondo unico di colore bianco opaco, segnato da pennellate grigie e sfumate

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: COPPIA IN MARE

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Martinelli Giuseppe

Trascrizione: Martinelli
1971

Notizie storico-critiche

L'opera è pubblicata su un numero di "Giorni Vie Nuove", in accostamento ad una poesia di Gilberto Finzi dal titolo "Migratori autunnali" (Lajolo D. 1971).

E' una consuetudine dei primi numeri della rivista sotto la direzione di Davide Lajolo (1969-1978) dedicare due pagine ad un raffronto letterato-artista in cui un testo poetico generalmente introdotto dallo stesso Gilberto Finzi, collaboratore del settimanale, viene accostato ad un'opera pittorica o scultorea, spesso introdotta, come in questo caso, da Lajolo.

Come spiega il titolo dell'articolo ("Una poesia che urla e un disegno senza un grido"), l'accostamento delle due opere avviene in quest'occasione per contrasto, in virtù dell'aspetto di fragile e muta apparizione delle immagini di Martinelli contrapposto al grido di libertà della poesia di Finzi. Scrive Lajolo: "Giuseppe Martinelli è tra i pittori certamente il più silenzioso. (...) i suoi interni tremori non trasaliscono mai in uno scatto di nervi o in un grido".

Quanto al soggetto raffigurato nel dipinto lo scrittore aggiunge: "Martinelli nel silenzio cerca la mano di lei e l'orizzonte è ancora nella vita di lui e di lei che s'accompagnano e sanno che potranno continuare a camminare se supereranno il

dolore, le angosce, convinti che altri canminano davanti, dietro di loro, a fianco e altri arrivano di lontano e altri sono già arrivati".

L'opera presenta caratteristiche omogenee a quelle di una serie di dipinti ad olio presentati dal pittore in una personale alla Galleria delle Ore di Milano nel marzo del 1972 (Cavallo L. 1972):

i lavori esposti raffigurano brevi episodi di serenità e gioia vissuti da un gruppo di personaggi (in particolare da una coppia di giovani amanti) sulle rive del mare, in un paesaggio che, derivato da quello autentico delle coste di Sardegna, diviene luogo di un Eden ideale.

Il linguaggio formale adottato da Martinelli, con l'indefinitezza delle forme, i bianchi nebbiosi, i movimenti rallentati delle figure, contribuisce a rafforzare la dimensione "silenziosa" della sua pittura, ricreando l'atmosfera tipica del ricordo che affiora dalla memoria, quando le immagini in movimento sembrano entrare in contrasto con l'assenza di sonoro. Nel saggio critico d'introduzione alla mostra, Luigi Cavallo nota: "La materia è liquida, senza grana, la pasta pittorica sciolta segue il procedimento fluido della narrazione e fa riconoscere un morbido gioco di equivoci, come le figure vengono sospinte in un tempo diverso, che sorge dalla nebbia".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/10/03

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Martinelli Giuseppe

Data acquisizione: 1971

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 028-03.tif

Note: totale superficie dipinta

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file: 028-03.tif

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: totale superficie dipinta

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 028-03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Una poesia che urla e un disegno senza un grido

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: LA010-00175

V., pp., nn.: pp. 58-59

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cavallo L.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Martinelli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00178

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Martinelli o della tenerezza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00176

V., pp., nn.: p. 73

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00