

## Figure maschili sedute

Gorni Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00191/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00191/>

## **CODICI**

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 191

Codice scheda: LA010-00191

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### **NUMERO INTERNO**

Numero interno: 038-01

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933393

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Gruppo oggetti: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Figure maschili sedute

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 109

Transcodifica del numero di inventario: 2109

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1918

A: 1918

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Gorni Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894/ 1975

Codice scheda autore: LA010-00037

Sigla per citazione: 00004878

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: matita su carta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 138

Larghezza: 100

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

due figure maschili sedute attorno ad un tavolino; l'uomo in primo piano è raffigurato di profilo sulla sedia (schiena a destra, gambe a sinistra) col viso rivolto frontalmente al riguardante e le mani appoggiate ad un bastone; in basso è visibile l'ombra della sedia; l'uomo in secondo piano, seduto dall'altra parte di un tavolino rotondo, risulta in buona parte coperto dal primo personaggio, per cui se ne vede in sostanza il busto col viso di profilo, rivolto al compagno

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: UOMINI SEDUTI AD UN TAVOLINO

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a sinistra

Autore: Gorni Giuseppe

Trascrizione: 1918 Hajmasker  
G. Gorni

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene alla serie dei disegni eseguiti, su fogli di taccuino, negli anni in cui Gorni è tenuto prigioniero nel lager di Hajmasker, in Ungheria (1916 al 1918).

Soggetto di questi disegni sono generalmente i compagni di prigionia, spesso raffigurati seduti e inerti negli interminabili momenti di attesa, oppure i contadini del suo paese natale nel mantovano, in scene di vita quotidiana molte volte osservate prima della partenza per il fronte, che riaffiorano alla memoria durante la permanenza ad Hajmasker.

Nel caso di questo disegno della collezione Lajolo, l'evidente tristezza sul volto emaciato del personaggio raffigurato in primo piano fa pensare che possa trattarsi con ogni probabilità della rappresentazione di un momento della vita di prigionia.

Le forme sono ridotte ad un'essenzialità quasi astratta e le figure, per via dei volumi pieni e largamente modellati, acquistano un impatto di tipo monumentale, benchè di piccole dimensioni. Nonostante l'isolamento e la mancanza di preparazione artistica, Gorni giunge infatti in questi disegni, i primi da lui realizzati al di là dei giovanili studi dal vero, a

soluzioni formali molto moderne, che anticipano i canoni di certo primitivismo e novecentismo che avranno successo e divulgazione solo dopo la guerra (De Micheli M. 1972).

A conferma di ciò, questi primi lavori dell'artista mantovano ottengono nel 1919 l'apprezzamento di Margherita Sarfatti, in un articolo comparso su un numero della rivista "L'Ardita" (Giuseppe Gorni 1972).

Gorni non approfitta del momento favorevole alla sua carriera d'artista e cade da allora in un lungo periodo d'oblio, terminato intorno al 1965, quando la Galleria Gianferrari di Milano gli dedica una mostra personale.

E' all'incirca in questo periodo che Davide Lajolo conosce Gorni (Lajolo 1984).

Questo disegno del 1918 entra dunque a far parte della collezione solo dopo la metà degli anni '60.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/10/20

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Il foglio di taccuino su cui è tracciato il disegno è montato su una carta più spessa e più grande (240 x 165 mm.)

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Gorni Giuseppe

Data acquisizione: 1965-1975 ca.

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 038-01.tif

Note: totale superficie disegnata

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file: 038-01.tif

### IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: totale superficie disegnata

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 038-01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Giuseppe Gorni: la scultura come libertà

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00205

V., pp., nn.: pag. 66

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni

Titolo contributo: Il tempo umano di Gorni

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00208

V., pp., nn.: pp. 19-26

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giuseppe Gorni

Titolo libro o rivista: Giuseppe Gorni

Titolo contributo: Antologia critica

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00209

V., pp., nn.: p. 53

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Il Mondo

Titolo contributo: Giuseppe Gorni poeta solitario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00207

V., pp., nn.: pag. 75

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Un artista che non ha mai tradito

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00206

V., pp., nn.: pag. 55

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 189-191

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

**PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00