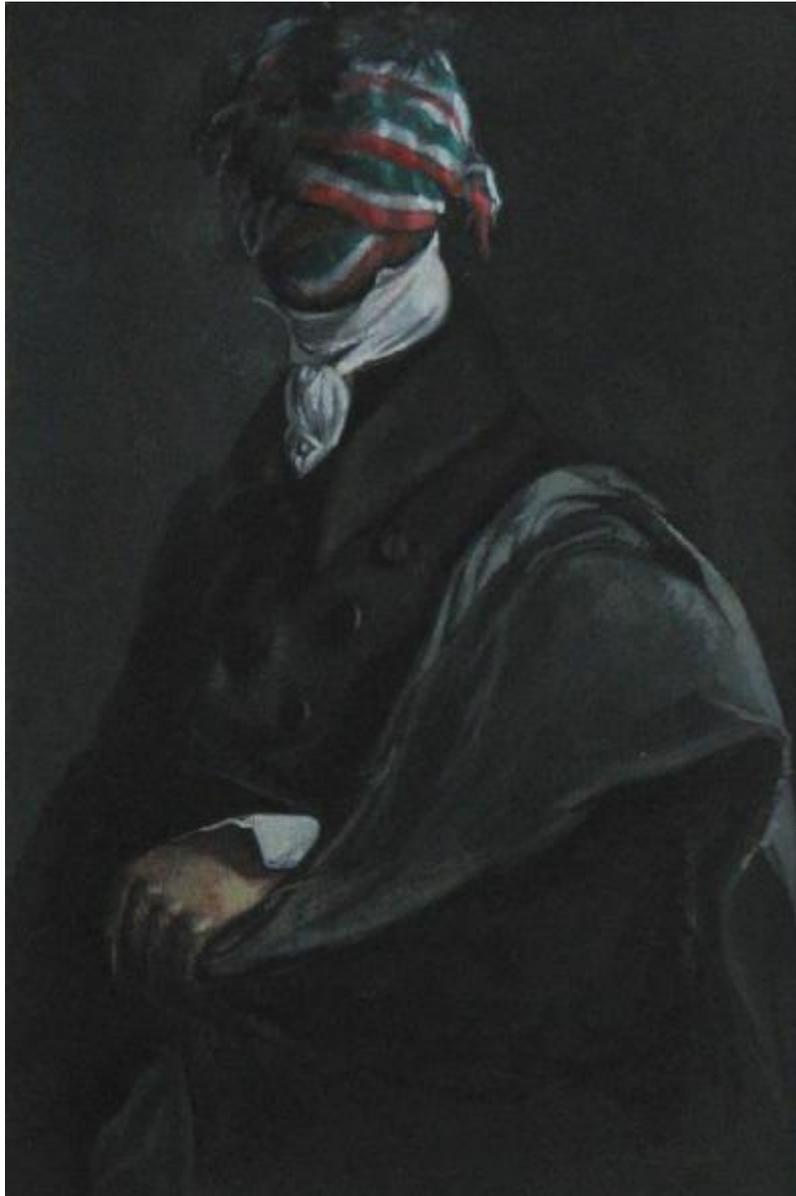


Nobiluomo italico

D'Andrea Lorenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00211/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00211/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 211

Codice scheda: LA010-00211

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 040-09

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933411

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: busto maschile

Titolo: Nobiluomo italico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 136

Transcodifica del numero di inventario: 2136

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1980

A: 1980

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: D'Andrea Lorenzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1943/

Codice scheda autore: LA010-00039

Sigla per citazione: 00004879

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 20

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

busto di uomo visto di tre quarti e rivolto verso sinistra; abito nero di fine '800, polsino e fazzoletto intorno al collo di colore bianco, drappo grigio sulla spalla rivolta al riguardante; volto interamente fasciato e celato da una sciarpa tricolore; sfondo nero; lo stile riprende la pittura ottocentesca

Indicazioni sul soggetto: PERSONIFICAZIONI: UOMO ITALICO

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: D'Andrea Lorenzo

Trascrizione: L. D'Andrea

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo e stampatello

Posizione: Retro, sulla tela

Autore: D'Andrea Lorenzo

Trascrizione: Ad Angela con A.

da Lorenzo
'Nobiluomo italico'
L. D' Andrea
1980

Notizie storico-critiche

Il dipinto ha l'apparenza di un ritratto ottocentesco non fosse per il volto del personaggio in posa, interamente fasciato da una sciarpa con i tre colori della bandiera italiana, che ne cela le sembianze.

Esso è molto simile, sia per lo stile che per il soggetto, al dipinto intitolato "Rosolino Pilo" - patriota del Risorgimento italiano, anch'egli raffigurato col volto coperto dalla fascia tricolore - pubblicato nel catalogo della mostra tenuta nella Sala del palazzo dei Capitani del Popolo a Reggio Emilia, in cui vengono esposti i dipinti eseguiti dall'artista tra il 1977 e il 1980 (Lorenzo D'Andrea 1984, fig. pag. 7).

L'opera appartiene infatti a questa serie di lavori realizzati nella seconda metà del decennio: abbandonato il linguaggio espressionista-informale fino ad allora prevalentemente utilizzato (v. NSK 213), D'Andrea dà vita a dipinti di genere surrealista, in cui singoli riferimenti a noti esempi di pittura antica o intere composizioni riprese dall'arte del passato si mescolano con richiami alla moderna società dei consumi.

Scrive Davide Lajolo a proposito di questa nuova ricerca: "D'Andrea non si attarda a rendere omaggio ai grandi o, se omaggio vuol essere, è il suo misurarsi nella inventività che affianca ai grandi maestri in ogni quadro" (Lajolo 1977).

D'Andrea, che aveva conosciuto Lajolo grazie all'amico comune Fausto Liberatore, da allora era in rapporti amichevoli sia con lo scrittore che con Angela Candiani, sua compagna. A lei sono dedicati molti dei lavori del pittore conservati in collezione, come accade nel caso di questo dipinto, l'ultimo in ordine di tempo tra quelli eseguiti dall'artista.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/11/05

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: La tela presenta una lieve ondulazione al centro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: D'Andrea Lorenzo

Data acquisizione: 1980

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 040-09.tif

Note: totale superficie dipinta

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file: 040-09.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 040-09a.tif

Note: retro con iscrizioni

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file: 040-09a.tif

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: totale superficie dipinta

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 040-09.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: retro con iscrizioni

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 040-09a.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Il Mondo

Titolo contributo: D'Andrea una vita a colori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00215

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Le incisioni di Lorenzo D'Andrea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: LA010-00213

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Lorenzo D'Andrea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00214

V., pp., nn.: p. 49

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lorenzo D'Andrea

Titolo libro o rivista: Lorenzo D'Andrea. Opere dal 1977 al 1984

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00217

V., pp., nn.: pp. nn. (7)

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 198-199

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00