# Quercie e viandanti

# Zuppelli Massimo



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00222/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00222/

# **CODICI**

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 222

Codice scheda: LA010-00222

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

**NUMERO INTERNO** 

Numero interno: 043-02

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO** 

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933422

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

# **OGGETTO**

Gruppo oggetti: disegno

**OGGETTO** 

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO** 

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Albero e figure maschili

Titolo: Quercie e viandanti

# LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

# **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## **INVENTARIO**

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 156

Transcodifica del numero di inventario: 2156

# **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

## **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1972

A: 1972

Motivazione cronologia: data

# **DEFINIZIONE CULTURALE**

## **AUTORE**

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Zuppelli Massimo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939/

Codice scheda autore: LA010-00042

Sigla per citazione: 00004882

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

## **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: china su cartoncino

**MISURE** 

Unità: cm

Altezza: 725

Larghezza: 507

Filigrana: schoellershammer hammer 4 g dick

## **DATI ANALITICI**

## **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

al centro del foglio, due grandi querce intrecciate tra loro situate sull'estremità di un colle; ai loro piedi, a destra giace caduto un uomo, a sinistra si allontanano altri due; alcune zone del disegno risultano di un nero più marcato, ottenute con una china più densa, altre sono più leggere e acquose

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: UOMINI E ALBERO

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Zuppelli Massimo

Trascrizione: Quercie e

viandanti Zuppelli 72

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Zuppelli Massimo

Trascrizione: Zuppelli 72

#### Notizie storico-critiche

La tecnica del disegno eseguito a china su fogli di grandi dimensioni è quella su cui si concentra la ricerca di Zuppelli a partire almeno dal 1969, anno in cui l'artista vince con un simile lavoro un premio acquisto alla XXII edizione del Premio Suzzara

Secondo il parere di Davide Lajolo, quello di Zuppelli è un disegno che diventa pittura (Lajolo 1975).

Nei lavori dell'artista, l'immagine sembra prendere forma da macchie di inchiostro attraverso l'abile utilizzo di una tecnica vicina al linguaggio surrealista e informale.

"In quei segni che a prima vista paiono usciti di getto, rabbiosi, fatti di istinto, scopri invece una meditazione. Zuppelli li ha voluti così con la ragione" scrive Lajolo (Lajolo 1972).

Il commento appare su "Giorni Vie Nuove", nella recensione ad una mostra che Zuppelli tiene nel 1972 alla Galleria milanese La Nuova Sfera, mostra cui questo disegno, datato quello stesso anno, potrebbe aver partecipato, per essere donato poi al giornalista proprio in ringraziamento dell'articolo pubblicato.

Nella recensione, Lajolo sottolinea il movimento che nei lavori dell'artista anima personaggi e cose, come appare evidente anche in questo disegno.

"(...) aria per Zuppelli è vento, è bufera che rapisce, che trascina, che imprime agli uomini, alle piante, alle case il movimento come fossero in corsa perenne". Lo scrittore attribuisce questa caratteristica ad uno spirito romantico che anima Zuppelli e il suo mondo.

Nel catalogo della mostra Raffaele De Grada parla invece di "nuovo realismo", sottolineando l'attenzione dell'artista nei confronti dei contenuti, sempre più esplicitamente espressi una volta superato il passaggio attraverso una fase "simbolista", componente ritenuta comunque presente all'interno della sua opera (De Grada 1972).

Anche il disegno della collezione Lajolo è da leggere come una rappresentazione simbolica della caducità della vita umana, dove le querce hanno il ruolo di raffigurare l'eterno di contro al passaggio dei "viandanti" che trovano la morte ai loro piedi.

## CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/11/10

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Zuppelli Massimo

Data acquisizione: 1973

## **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

# **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 043-02.tif

Note: totale superficie disegnata

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file: 043-02.tif

**IMMAGINI DATABASE** 

Descrizione immagine: totale superficie disegnata

Path dell'immagine originale: LA010

Nome file dell'immagine originale: 043-02.jpg

**BIBLIOGRAFIA** [1/3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Zuppelli o della bufera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00222

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [2/3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista: Massimo Zuppelli

Titolo contributo: Il nuovo realismo di Massimo Zuppelli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00224

**BIBLIOGRAFIA** [3/3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Spiritualità e forza virile nelle tele di Zuppelli

## SIRBeC scheda OARL - LA010-00222

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00223

V., pp., nn.: p. 44

## **COMPILAZIONE**

## **COMPILAZIONE**

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora

# **GESTIONE ARCHIVIO**

#### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

#### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00