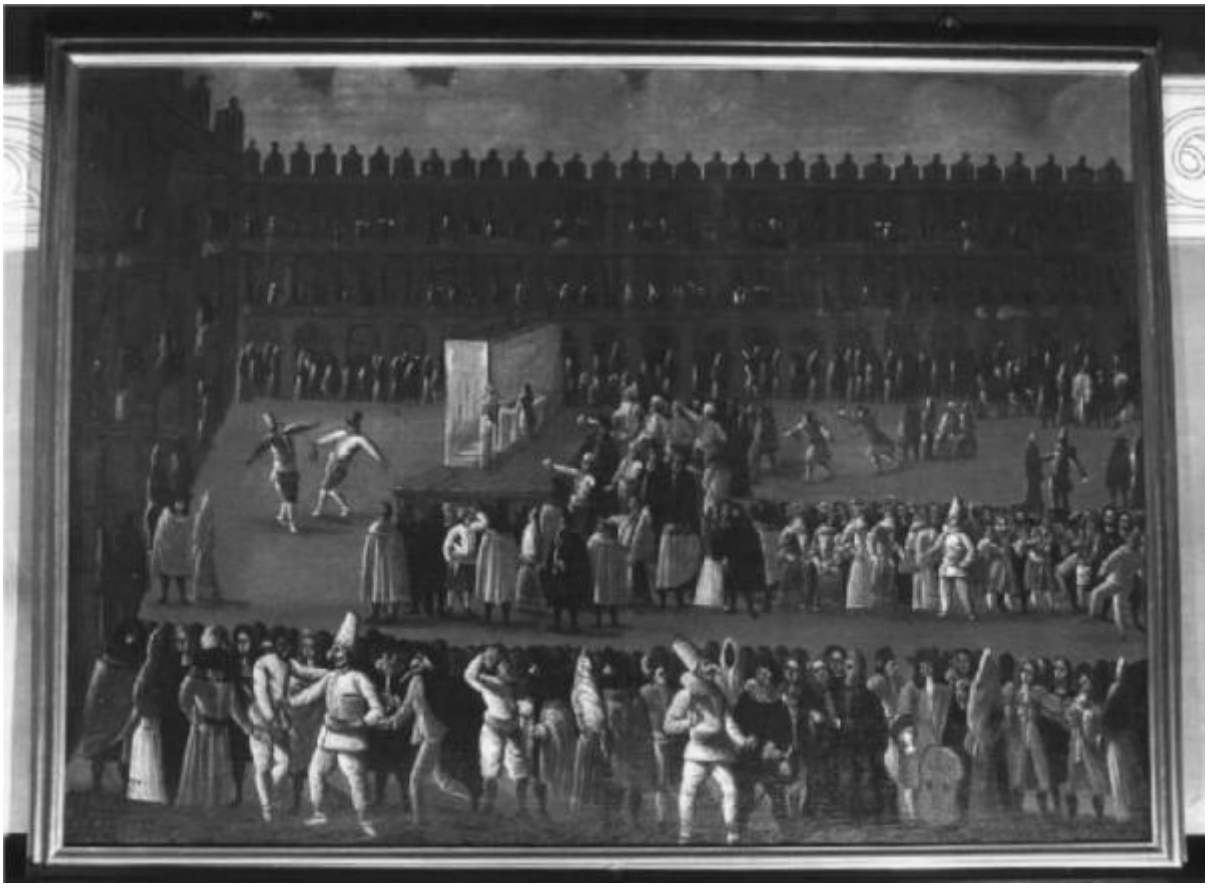
FESTE VENEZIANE: MASCHERE E IL PALCO DELL'ARTE IN PIAZZETTA SAN MARCO

Heintz Joseph il Giovane



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00330/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00330/

CODICI

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 330

Codice scheda: LO330-00330

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00068898

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 5]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 00068894

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 5]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 00068895

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 5]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 00068896

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 5]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 00068897

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 5]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 00068899

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: FESTE VENEZIANE: MASCHERE E IL PALCO DELL'ARTE IN PIAZZETTA SAN MARCO

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala ovest del Castello Morando Bolognini

Denominazione spazio viabilistico: Via Attendolo Bolognini, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 5677

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 531951,78690

PUNTO|Coordinata Y: 5009580,5271

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 67

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Heintz Joseph il Giovane

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1600 ca./ 1678

Codice scheda autore: RL010-01147

Sigla per citazione: 00000643

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

Materia e tecnica: legno dorato

MISURE

Larghezza: 180

Lunghezza: 150

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Cornice dorata di legno non pertinente, raffigura la Piazzetta di San Marco con grande folla che assiste la festa di carnevale con maschere e veneziani mascherati al centro è allestito un palco per gli attori della commedia dell'Arte, sui lati contendenti gareggiano in varie gare osservati da vari gruppi, toni dorati e bruni.

Indicazioni sul soggetto
VEDUTE: piazza San Marco a Venezia. FIGURE MASCHILI E FEMMINILI MASCHERATE. PALCO TEATRALE.

Notizie storico-critiche
Fa parte di una serie di sei dipinti coevi e stilisticamente molto simili. Questo raffigura la festa di carnevale. Soprattutto nel cinquecento ebbero grande successo le "nomaire" feste come pubblico spettacolo e rappresentazione teatrale con bizzarrie fantastiche, allegorie di danze, pantomime ed intermezzi di musiche e canti, allestite nei cortili o nelle sale di palazzi privati o nei "campi" veneziani all'aperto in tempo di Carnevale. Accanto a questi apparati scenici compare verso la metà del sec. XVI la commedia dell'Arte; buffonesca, popolaresca, con le maschere che coll'andar del tempo crebbero d'importanza e di numero e che solevano abitualmente rappresentarsi in Piazza o Piazzetta e nei campi, su solai e palchi improvvisati. Alla fine del sec. XVI inizio XVII le maschere scesero nelle piazze e si mescolarono alla folla nelle feste di Carnevale (Lorenzetti 1937, pp. 19 - 20)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1983

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ossidato e sollevamento di colore nella parte inferiore

Fonte: 1983, osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04374

Note: veduta frontale

Percorso relativo del file: D:\schedeOA LODI\SIRBEC_fotografie_schede_OA\Museo Morando Bolognini 7

Nome del file: 00068898.jpg

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: veduta frontale

Path dell'immagine originale: LO330

Nome file dell'immagine originale: 00068898.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lorenzetti G.

Titolo contributo: Le feste e le maschere veneziane

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1937

V., pp., nn.: pp. 19-20

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pignatti T.

Titolo contributo: Il Museo Correr di Venezia dipinti dal XVII e XVIII secolo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: pp. 110-111

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1983

Specifiche ente schedatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2000

Nome: Sciandra, V.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2000

Nome: Sciandra, V.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/03

Ultima modifica scheda - ora: 15.38

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/11/07

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00