CUCINA

ambito lombardo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00340/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00340/

CODICI

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 340

Codice scheda: LO330-00340

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00068908

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione: CUCINA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala ovest del Castello Morando Bolognini

Denominazione spazio viabilistico: Via Attendolo Bolognini, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 5160

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 531951,78690

PUNTO|Coordinata Y: 5009580,5271

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 67

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Cucina

Autore bene finale/originale: Campi Vincenzo, 1530-1535 ca./ 1591

Collocazione bene finale/originale: Mi/ Milano/ Accademia di Brera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

MISURE

Larghezza: 180

Lunghezza: 250

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
E' raffigurata l'attività di un gruppo di persone ritratte in cucina intente a preparare un pranzo, in primo piano una donna sta preparando un tacchino, al suo fianco un ragazzo infila polli su uno spiedo, a sinistra un ragazzo soffia su una vescica, una donna anziana seduta assaggia leccandosi un dito quanto sta rimestando in un mortaio, un'altra prepara piccioni, altre in secondo piano preparano una sfoglia, un'altra dei dolci, a sinistra due uomini stanno squartando un animale, in primo piano un cane e un gatto si contendono un osso, toni dorati, cornice lignea non pertinente.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE MASCHILI E FEMMINILI. ANNIMALI: piccioni; cane; gatto. NATURA MORTA.

Notizie storico-critiche
Replica di bottega o copia di qualità inferiore antica di un dipinto del cremonese Vincenzo Campi conservato dal 1809 all'Accademia di Brera di Milano (1985 p. 209) ed elencato fino al Settecento negli inventari della foresteria di S. Sigismondo. Presenta elementi comuni ad altri dipinti di genere di Vincenzo; un cagnolino in primo piano e il bambino in atto di gonfiare una vescica ripete i tratti fisionomici e i gesti del garzone che strozza il collo all'anatra nei dipinti i

Pescivendoli di Brera e nella Pollivendola di Kirchheim. L'interesse del pittore è concentrato sull'attività di un gruppo di persone intente a preparare un pranzo indugiando su particolari che svelano, tra l'altro, i diretti legami con la pittura fiamminga (cfr. il bue squartato già nelle opere di Pieter Aersen come la macelleria all'Università di Uppsala e soprattutto nelle opere del nipote di questi joachim Benkelaer, conservate fino al 1680 dalle collezioni farnesiane del Palazzo del giardino di Parma e forse viste da Vincenzo)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1983

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Ossidato

Fonte: 1983, osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04385

Note: veduta frontale

Percorso relativo del file: D:\schedeOA LODI\SIRBEC_fotografie_schede_OA\Museo Morando Bolognini 7

Nome del file: 00068908.jpg

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: veduta frontale

Path dell'immagine originale: LO330

Nome file dell'immagine originale: 00068908.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Novasconi A.

Titolo contributo: Il Castello di S. Angelo Lodigiano

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: p. 160

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Campi cultura

Titolo contributo: I campi e la cultura artistica cremonese nel cinquecento. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 209

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1983

Specifiche ente schedatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2000

Nome: Sciandra, V.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2000

Nome: Sciandra, V.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/03

Ultima modifica scheda - ora: 15.38

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/11/07

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00