# STORIA DI CUPIDO E PSICHE

## Pippi Giulio detto Giulio Romano; Rinaldo Mantovano (attr.); Pagni Benedetto (attr.); Penni Gianfrancesco detto Fattore (attr.); Ghisoni Fermo (attr.)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0210-00281/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0210-00281/

## CODICI

Unità operativa: M0210

Numero scheda: 281

Codice scheda: M0210-00281

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129003

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

**STRUTTURA COMPLESSA**

Codice IDK della scheda di livello superiore: M0210-00281

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

**OGGETTO**

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Identificazione: insieme

Posizione: PARETI

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione: STORIA DI CUPIDO E PSICHE

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1526

Validità: ca.

A: 1528

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1527-1528

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE [1 / 7]**

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Sigla per citazione: 00000529

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

**AUTORE [2 / 7]**

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Sigla per citazione: 00000529

Riferimento all’autore: bottega

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

**AUTORE [3 / 7]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Sigla per citazione: 00000529

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

**AUTORE [4 / 7]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Rinaldo Mantovano

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1528-1564

Codice scheda autore: RL010-01908

Sigla per citazione: 00001097

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

**AUTORE [5 / 7]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Pagni Benedetto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504/ 1578

Codice scheda autore: M0230-00010

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

**AUTORE [6 / 7]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Penni Gianfrancesco detto Fattore

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488 ca./ 1528

Codice scheda autore: M0230-00011

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

**AUTORE [7 / 7]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Ghisoni Fermo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1505/1575

Codice scheda autore: M0210-00001

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: affresco finito a secco

Materia e tecnica: affresco

Materia e tecnica: stucco a stampo

Materia e tecnica: stucco dorato

Materia e tecnica: stucco

Materia e tecnica: stucco modellato

**MISURE**

Unità: m

Altezza: 8,35

Larghezza: 9,73

Specifiche
L'altezza è misurata dal pavimento alla sommità delle lunette.

parete ovest: A. 8.35 x L. 9.62;
parete nord: A. 8.35 x L. 9.68
parete est: A. 8.35 x L. 9.62
parete sud: A. 8.35 x L. 9.73

porzione di parete decorata altezza 5.37 ca.

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto
DIVINITA': Cupido; Giove; Giunone; Cerere; Mercurio; Venere; Marte; Vulcano; Nettuno; Bacco; Apollo; PERSONAGGI: Psiche; Caronte; Arianna; Adone; Olimpiade; Filippo il Macedone; Pasifae; Dedalo; Polifemo; Aci; Galatea. DIVINITA' MINORI: Priapo; Grazia; Ninfa; Satiro; Furia; Sileno. FIGURE: putto (alato). ATTIVITA' UMANE: sacrificio; pasto; sonno; canto; danza; cernita; bagno; banchetto. COSTRUZIONI: tempio; pergolato. ELEMENTI ARCHITETTONICI: esedra; nicchia; fontana; colonna (tortile); arco. MOBILIA: letto; tavola, sedia; scranno; credenza STRUMENTI MUSICALI: flauto; cimbalo; tamburo (quadrangolare). PERSONIFICAZIONI: Abitudine; Affanno; Tristezza; fiume; canna; fonte. ANIMALI: formica; giovenca; toro; elefante; asino; giraffa; tigre; aquila; serpente. ANIMALI MITOLOGICI: Cerbero. ANIMALI FANTASTICI: drago. SCULTURE: statua. MEZZI DI TRASPORTO: carro. FENOMENI NATURALI: arcobaleno

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a solchi

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Cornicione a coronamento delle pareti

Trascrizione
FEDERICUS GONZAGA II MAR(CHIO) V S(ANCTAE) R(OMANAE) E(CCLESIAE) ET REIP(UBLICAE) FLOR(ENTINAE) CAPITANEUS GENERALIS HONESTO OCIO POST LABORES AD REPARANDAM VIRT(UTEM) QUIETI CONSTRUI MANDAVIT

Notizie storico-critiche
La camera è detta "di Psiche" in quanto il soggetto principale della decorazione dipinta consiste nella vicenda di Amore e Psiche narrata nel romanzo "Le Metamorfosi" (o "L'asino d'oro") di Apuleio (libri IV-VI). La decorazione pittorica e plastica si data, secondo la critica più recente, tra giugno 1526 e la fine del 1528 circa, durante la prima fase dei lavori della villa, concentrati negli ambienti dell'ala settentrionale. L'ideazione, la progettazione disegnativa e la regia complessiva, oltre all'assai probabile esecuzione di determinati brani, spetta a Giulio Romano. I collaboratori coinvolti sono i pittori Benedetto Pagni da Pescia, Rinaldo Mantovano, Gianfrancesco Penni e - forse - Gerolamo da Treviso il Giovane, ai quali possono verosimilmente aggiungersi plasticatori del cantiere giuliesco al momento privi di un'identificazione certa. L'iscrizione in caratteri lapidari romani "FEDERICUS GONZAGA II MAR(CHIO) V S(ANCTAE) R(OMANAE) E(CCLESIAE) ET REIP(UBLICAE) FLOR(ENTINAE) CAPITANEUS GENERALIS HONESTO OCIO POST LABORES AD REPARANDAM VIRT(UTEM) QUIETI CONSTRUI MANDAVIT" corre su tutte e quattro le pareti della stanza, separando le dodici lunette soprastanti dalle scene dipinte nella metà superiore delle pareti. Le lunette sono riservate alla continuazione della storia di Amore e Psiche, mentre le pareti vere e proprie ospitano anche altre favole mitologiche: la preparazione di un banchetto ad op era di ninfe e satiri e in presenza di alcune divinità (ovest); il "Bagno

di Venere e Marte", "Bacco e Arianna", "Marte insegue Adone" (nord); "Giove e Olimpiade", "Polifemo, Aci e Galatea", "Pasifae" (est); il banchetto di Amore e Psiche (sud). Tra gli studi dedicati all'analisi storico-critica e all'interpretazione del ciclo si segnalano, in particolare, le proposte di D'Arco (1838), Intra (1887), Gombrich (1951), Hartt (1958), Verheyen (1972 e 1977), Signorini (1983), Arasse (1985), Oberhuber (1989). Una minuziosa rilettura critica di tali posizioni è svolta, con aggiornamenti, da Belluzzi (1998) e Cavicchioli (2002). La camera è stata oggetto di numerosi interventi di restauro, a partire dagli anni Ottanta del XVIII secolo quando, sotto la direzione di Giovanni Bottani, alcuni allievi dell'Accademia di Belle Arti ritoccano parti della decorazione murale: per i restauri novecenteschi si rimanda all'apposito campo RS della presente scheda.

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Sali solubili su modanature in stucco dorato (es. cornice della terza lunetta parete nord) e all'angolo nord-est della camera (es. scena con Venere, Marte e Adone); sugli affreschi, localizzati distacchi di intonaco in corrispondenza di lesioni, localizzati fenomeni di alterazioni cromatiche, cadute di colore. Perdita di molte finiture a secco. Formazione di una pellicola biancastra, causata dalla fuoriuscita di sali bloccati da resina acrilica.

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Localizzati distacchi di intonaco in corrispondenza di lesioni, localizzati fenomeni di alterazioni cromatiche, cadute di colore. Perdita di molte finiture a secco.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

**RESTAURI [1 / 6]**

Data: 1913-1919

Descrizione intervento
Saldatura del colore della scena "Bagno di Venere e Marte" (parete nord); rimozione dei depositi superficiali sulle pareti nord ed est (?).

Ente responsabile: Ministero della Pubblica Istruzione

Nome operatore [1 / 2]: Berzuini D.

Nome operatore [2 / 2]: Mingardi G.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

**RESTAURI [2 / 6]**

Data: 1940-1943

Descrizione intervento: Pareti: pulitura degli affreschi; tinteggiatura dello zoccolo

Ente responsabile: Ministero della Pubblica Istruzione

Nome operatore [1 / 2]: Raffaldini A.

Nome operatore [2 / 2]: Consorzio C.R.O.M.A.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

**RESTAURI [3 / 6]**

Data: 1979

Descrizione intervento: Intervento conservativo d'urgenza all'angolo nord-est della camera.

Ente responsabile: SBAS MN

**RESTAURI [4 / 6]**

Data: 1984

Ente responsabile: ICR

Note
Descrizione: Primo cantiere didattico di restauro delle pareti ovest e nord: fissaggio della pellicola pittorica con emulsione acrilica a pennello; rimozione di depositi superficiali e materiali di precedenti restauri mediante spugnature; riadesione fra strati preparatori e supporto mediante iniezioni di emulsioni viniliche addizionate con grassello di calce; eliminazione di stuccature in gesso; velature e/o integrazioni a tratteggio delle lacune con colori ad acquerello.

Nome operatore [1 / 2]: Fazio G.

Nome operatore [2 / 2]: Mancinelli E.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

**RESTAURI [5 / 6]**

Data: 1985

Ente responsabile: ICR

Note
Descrizione: Secondo cantiere didattico di restauro delle pareti est e sud: fissaggio della pellicola pittorica con emulsione acrilica a pennello; rimozione di depositi superficiali e materiali di precedenti restauri mediante spugnature; riadesione fra strati preparatori e supporto mediante iniezioni di emulsioni viniliche addizionate con grassello di calce; eliminazione di stuccature in gesso; velature e/o integrazioni a tratteggio delle lacune con colori ad acquerello.

Nome operatore [1 / 2]: Mancinelli E.

Nome operatore [2 / 2]: Pennino R.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

**RESTAURI [6 / 6]**

Data: 2011

Ente responsabile: SBAA BS

Note
Descrizione: Sulla parete Est e su una piccola parte della parete Nord:

spolveratura a pennello;
consolidamento della pellicola pittorica e dell' intonachino;
estrazione dei sali con carta giapponese e acqua demineralizzata;
pulitura a spugna inumidita con acqua e tensioattivo;
pulitura chimica con miscela 3A e miscela Brouxelles su ridipinture e residui di porporina;
reintegrazione ad acquarello a velatura;
stuccatura con malta di calce idrata e polvere di marmo Botticino.

Nome operatore: Consorzio Arkè

Ente finanziatore: Comune di Mantova

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_066.tif

Note: 2010

Nome del file: PSI_066.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_087.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PSI_087.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_109.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PSI_109.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_139.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PSI_139.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_004.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PSI_004.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_003.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PSI_003.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_002.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PSI_002.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_001.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PSI_001.tif

**IMMAGINI DATABASE [1 / 8]**

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0210

Nome file dell'immagine originale: PSI_066.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 8]**

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0210

Nome file dell'immagine originale: PSI_087.jpg

**IMMAGINI DATABASE [3 / 8]**

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0210

Nome file dell'immagine originale: PSI_109.jpg

**IMMAGINI DATABASE [4 / 8]**

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0210

Nome file dell'immagine originale: PSI_139.jpg

**IMMAGINI DATABASE [5 / 8]**

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0210

Nome file dell'immagine originale: PSI_004.jpg

**IMMAGINI DATABASE [6 / 8]**

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0210

Nome file dell'immagine originale: PSI_003.jpg

**IMMAGINI DATABASE [7 / 8]**

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0210

Nome file dell'immagine originale: PSI_002.jpg

**IMMAGINI DATABASE [8 / 8]**

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0210

Nome file dell'immagine originale: PSI_001.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: pp. 112-115

**BIBLIOGRAFIA [2 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 115-116

**BIBLIOGRAFIA [3 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombrich E.H.

Titolo libro o rivista: Immagini simboliche. Studi sull'arte nel rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: M0230-00072

V., pp., nn.: pp. 147-156

**BIBLIOGRAFIA [4 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arasse D.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Giulio Romano e il labirinto di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00074

V., pp., nn.: pp. 7-18

**BIBLIOGRAFIA [5 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento dell'Istituto Centrale del Restauro a Palazzo Te

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00075

V., pp., nn.: pp. 19-22

**BIBLIOGRAFIA [6 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista
La "fabella" di Psiche e altra mitologia secondo l'interpretazione pittorica di Giulio Romano nel Palazzo del Te a Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: M0230-00071

**BIBLIOGRAFIA [7 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mortari A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota archivistica alla Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00079

V., pp., nn.: pp. 77-79

**BIBLIOGRAFIA [8 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Te Consorzio

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sulla struttura decorativa

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00078

V., pp., nn.: pp. 72-76

**BIBLIOGRAFIA [9 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Titolo contributo: L'apparato decorativo di Palazzo Te

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00011

V., pp., nn.: pp. 340-342

**BIBLIOGRAFIA [10 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Istituto Centrale

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte. L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00082

V., pp., nn.: pp. 69-109

**BIBLIOGRAFIA [11 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 365-371

**BIBLIOGRAFIA [12 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 33-37

**BIBLIOGRAFIA [13 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sambin De Norcen M. T.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo
Primaticcio e gli "altri giovani che stavano con Giulio a lavorare". Precisazioni sugli stuccatori di Palazzo Te

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00022

V., pp., nn.: pp. 65-96

**BIBLIOGRAFIA [14 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavicchioli S.

Titolo libro o rivista: Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: M0230-00081

V., pp., nn.: pp. 83-100

**BIBLIOGRAFIA [15 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artoni P./ Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Storia e cultura del restauro in Lombardia. Esiti di un biennio di lavoro in archivi storici

Titolo contributo: I recuperati ambienti di Palazzo Te in Mantova. Tracce per una storia dei restauri

Luogo di edizione: Saonara

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: M0230-00080

V., pp., nn.: pp. 141-187

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Comune di Mantova

Nome: Bonoldi, Lorenzo

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/07/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.06

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/16

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2015/09/16

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 11.08