ANNUNCIAZIONE E SANTI

Scultore Padovano

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00085/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00085/

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 85

Codice scheda: M0230-00085

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

Ente proponente: Comune di Mantova

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice bene radice: 0300000831

Codice IDK della scheda di livello superiore: M0230-00085

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: gruppo

Denominazione: Gruppo scultoreo del Casino Valenti

Identificazione: insieme

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 5

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: ANNUNCIAZIONE E SANTI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1450

Validità: ca.

A: 1499

Validità: ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Scultore Padovano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1450-1500

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega donatelliana

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: terracotta dipinta

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Le cinque statue, dall'altissima qualità esecutiva, provengono dalla facciata di una casa rinascimentale stilisticamente vicina ai modi del Fancelli, nota come "Casa Valenti", al n. 5 di via Frattini in Mantova. Le sculture, collocate entro le nicchie a coronamento della facciata, furono smontate da tale sede e donate allo Stato Italiano nel 1958 dall'allora proprietario della casa, lo scultore Giuseppe Menozzi, che le sostituì con copie. I restauri, liberandole dalla calce che le irrigidiva, hanno rivelato pienamente la ricca plasticità del modellato e tracce dell'originaria policromia. Considerate da Venturi, all'inizio del Novecento, opera grossolana di un decoratore veronese, vengono riferite invece da Paccagnini all'attività di plasticatore di Andrea Mantegna ed inserite nella grande mostra del 1961. La critica moderna le attribuisce ad un ignoto scultore lombardo-veneto attivo nella seconda metà del Quattrocento e forse legato alla cerchia dei donatelliani "padovani". Le sculture, destinate sicuramente in origine ad essere osservate da un punto di vista ribassato, presentano infatti, nella loro forte espressività, caratteri dichiaratamente padovani accanto a tratti di realismo e passaggi di più elegante classicità, tanto da far pensare a due diverse mani: una per la figura dell'Angelo Annunciante, la Madonna Annunciata e il San Paolo, caratterizzate da un più morbido classicismo vicino ai modi toscani, un'altra diversa per il San Pietro e l'Evangelista che invece presentano un'espressività più insistita di gusto mantegnesco-donatelliano.
Ancora aperto rimane il problema della destinazione originaria di queste opere messe da sempre in relazione, senza tuttavia prove sufficienti, con due importanti progetti monumentali putroppo noti solo su base documntaria, entrambi legati all'intervento di Luca Fancelli a Mantova (così come Casa Valenti): l'Arca di Sant'Anselmo, patrono di Mantova, commissionata da Ludovico II Gonzaga el 1450 a Donatello, e la sepoltura di Barbara di Brandeburgo, moglie di Ludovico II, morta nel 1481, il cui monumento funebre venne inizialmente commissionato a Mantegna per poi passare a Luca Fancelli. Vista la finitura pittorica delle statue e l'elevata qualità di esecuzione è da escludere l'ipotesi che possano semplicemente trattarsi di modelli per fusione. Pur non essendo ad oggi comprovata l'appartenenza originaria delle cinque terracotte ai due summenzionati progetti, resta comunque indubbio che le cinque statue dovessero far parte di una composizione assai più articolata, ancora da individuare con certezza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1970

Ente responsabile: SBAS MN

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1958

Descrizione intervento

Pulitura delle superfici, consolidamento delle parti retrostanti, inserimento di pezzi danneggiati di terracotta, applicazione di una struttura in bronzo per sostenere e collegare le varie parti che compongono le statue.

Ente responsabile: SBAS MN

Responsabile scientifico: Paccagnini, Giovanni

Nome operatore: Menozzi, Giuseppe

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico non territoriale

Indicazione specifica: Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Mantova, Brescia e Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Data: 2009

Codice identificativo: gr scult

Percorso relativo del file: Sezione espositiva museo

Nome del file: Gr Scult.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Data: 2005

Codice identificativo: 832

Percorso relativo del file: Sezione espositiva museo

Nome del file: 832.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Data: 2009

Codice identificativo: 831

Percorso relativo del file: Sezione espositiva museo

Nome del file: 831.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Data: 2009

Codice identificativo: 833

Percorso relativo del file: Sezione espositiva museo

Nome del file: 833.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Data: 2009

Codice identificativo: 834

Percorso relativo del file: Sezione espositiva museo

Nome del file: 834.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Data: 2009

Codice identificativo: 835

Percorso relativo del file: Sezione espositiva museo

Nome del file: 835.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 6]

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: Gr Scult.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 6]

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: 832.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 6]

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: 831.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 6]

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: 833.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 6]

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: 834.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 6]

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: 835.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paccagnini G.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: pp. 65-100

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte Italiana

Titolo contributo: La scultura del Quattrocento

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: Vol. VI, p. 981

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paccagnini G.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte

Titolo contributo: Il Mantegna e la plastica dell'Italia Settentrionale

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: XLVI, pp. 146-148

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ragghianti L.

Titolo libro o rivista: Critica D'Arte

Titolo contributo: Codicillo Mantegnesco

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: IX, pp. 21-40

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani E./ Perina C.

Titolo libro o rivista: Mantova. Le Arti

Titolo contributo: Luca Fancelli

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: vol. II, p. 86, pp. 519-521

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palvarini Gobio Casali MR.

Titolo libro o rivista: Palazzo del Capitano

Titolo contributo: scheda di catalogo

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 60-62

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pastore G.

Titolo libro o rivista: Palazzo Valenti Gonzaga

Titolo contributo: Palazzo Valenti Gonzaga in Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 45-73

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani E.

Titolo libro o rivista: Palazzo Valenti Gonzaga

Titolo contributo: La zona di Palazzo Valenti Gonzaga

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 41-43

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti

Titolo contributo: Una figura nuda legata ad un tronco: una statuetta di bronzo attribuita ad Andrea Mantegna

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: LXV, p. 51

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palvarini Gobio Casali M.

Titolo libro o rivista: Ceramiche d'arte e devozione popolare in territorio mantovano

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 48-50

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Furlan I.

Titolo libro o rivista: La scultura al tempo di Andrea Mantegna tra classicismo e naturalismo

Titolo contributo: scheda di catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 126

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palvarini Gobio Casali M.

Titolo libro o rivista: A casa di Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 311-312

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sgarbi V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna. Impronta del Genio. Convegno Internazionale di Studi

Titolo contributo: Andrea Mantegna Scultore

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 667-669

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Andrea Mantegna

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo Ducale, 1961

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: La scultura al tempo di Andrea Mantegna tra classicismo e naturalismo

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo Ducale - Museo della città, 2006

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Palazzo del Capitano. Medioevo e Rinascimento

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo del Capitano, 1986

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Comune di Mantova

Nome: Pisani, Chiara

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Pisani, Chiara

Ente: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/07/01

Ultima modifica scheda - ora: 17.59

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/02

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00