

FIGURA ALLEGORICA FEMMINILE

Pippi Giulio detto Giulio Romano; Rinaldo Mantovano (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00191/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00191/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 191

Codice scheda: M0230-00191

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128997

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 13

Codice bene radice: 0302128997

Codice IDK della scheda di livello superiore: M0230-00163

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: Testata orientale, lunetta

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: FIGURA ALLEGORICA FEMMINILE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: ca.

A: 1530

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: 1532 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Sigla per citazione: 00000529

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Rinaldo Mantovano

Dati anagrafici/Periodo di attività: / ante 1546

Codice scheda autore: M0230-00008

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: affresco

Materia e tecnica: affresco finito a secco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 184

Lunghezza: 360

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

PERSONIFICAZIONI: Mantova. PERSONAGGI: Virgilio. ATTRIBUTI: (Mantova) vasca, testa; (Virgilio) alloro. OGGETTI: sfera (armillare); squadra; compasso. SCULTURE: statua; Apollo (di Belvedere).

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il cornicione in stucco all'imposta della volta della loggia continua in corrispondenza delle due testate, suddividendo la parete in due aree distinte: una superiore lunetta e la sottostante parete vera e propria. La lunetta si compone di un dipinto ad affresco delimitato e impreziosito da una cornice in stucco modellata a bassorilievo. Soggetto della lunetta ad affresco della testata orientale è una figura femminile seduta a terra in posa di tre quarti e poggiata a una vasca tondeggiante dalla quale spunta una testa coronata d'alloro; la fanciulla è accompagnata da alcuni attributi: una sfera armillare, una squadra, un compasso. Sullo sfondo, entro una piccola abside, è la statua dell'Apollo del Belvedere, raggiungibile - sembra - attraverso i giardini che salgono in secondo piano. L'interpretazione di tale soggetto è andata incontro a proposte differenti nel tempo: la fanciulla è stata, infatti, identificata come personificazione dell'Astronomia, ma anche come la ninfa Castalia, che dà il proprio nome a una delle fonti consacrate ad Apollo scaturite sul monte Parnaso. Quest'ultima lettura, avanzata da Carlo D'Arco e sottoscritta da parte della critica successiva (cfr. Hartt, Erbesato), è stata posta in secondo piano dall'interpretazione di Verheyen, che identifica la donna con la musa Urania, in ciò seguito, tra gli altri, da Oberhuber (in forma dubitativa) e Jaeger. Verheyen riconosce nella testa laureata sporgente dalla vasca il capo del poeta Virgilio, secondo un'iconografia ricorrente in dipinti, incisioni e monete mantovane quattro e cinquecentesche. L'argomento è ripreso e illustrato da Belluzzi, il quale ritiene che nella lunetta della Loggia delle Muse Giulio Romano abbia inteso raffigurare la personificazione di Mantova, associandovi attributi di sapienza consoni al significato dell'ambiente. Della medesima opinione è Bazzotti. La complessa iconografia della ninfa

dormiente accanto a una vasca con testa trova precedente espressione in opere della bottega di Andrea Mantegna: il disegno con cosiddetta "Metamorfosi di Amygone" del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi è ipoteticamente considerato da Agosti l'esemplare più antico di tale invenzione, subito ripresa nell'incisione di Girolamo Mocetto (Pavia, Musei Civici) e nella tela monocroma con "Allegoria di Mantova" di bottega mantegnesca, in collezione privata milanese. Tra le molte derivazioni cinquecentesche si annovera il dipinto "Ninfa dormiente e Mercurio (?)" di Lorenzo Leonbruno (Firenze, Galleria degli Uffizi). Numerose opere sviluppano il motivo della testa entro la fonte nella variante laureata, per la prima volta associabile a Virgilio nella citata tela monocroma di bottega mantegnesca: tra esse, non solo la presente lunetta ad affresco di Palazzo Te, ma anche un brano della bordura dell'arazzo raffaellesco con la "Guarigione del Paralitico" in Vaticano e due monete di Guglielmo Gonzaga. Autore del dipinto, secondo la maggior parte della critica, è Rinaldo Mantovano, che Oberhuber associa all'opera in virtù delle affinità stilistiche con la lunetta di "Davide e Golia" nella loggia orientale del palazzo. Lo stesso Oberhuber data le lunette delle due testate al 1532, datazione superata dalla critica successiva in favore di un momento esecutivo anteriore (1527-1530). L'affresco mostra un chiaro andamento delle giornate (dieci), procedenti dall'alto al basso e da sinistra verso destra, così delimitate: 1. parte superiore sinistra della lunetta, da cornice a profilo sinistro dell'abside di Apollo e profilo superiore della vasca, esclusa la figura femminile; 2. intera vasca fino al bordo inferiore della lunetta; 3. testa della fanciulla; 4. busto e braccio destro della stessa; 5. braccio sinistro e sottostante veste fino al profilo della coscia; 6. coscia destra con pannello, fino al suolo e inclusi i due gradini superiori; 7. abide con statua di Apollo; 8. parte del pannello della donna immediatamente sottostante Apollo; 9. gambe e piedi della figura (con gradini); 10. metà destra della lunetta con attributi. L'uso di cartoni pare limitato alla zona degli attributi scientifici, in particolare a definizione del compasso e del piedistallo della sfera armillare; in corrispondenza di quest'ultima, si rilevano una battitura di filo dal centro della sfera verso il basso e, sul piedistallo, incisioni dirette a disegno di un elemento a fiore poi non realizzato ad affresco. Tracce di spolvero inciso ricorrono sul manto verde scuro della figura femminile mentre l'Apollo del Belvedere è stato disegnato con un tratto scuro non inciso, oggi visibile a causa della perdita delle finiture a secco. Non si rilevano incisioni da cartone sulla figura protagonista. L'affresco soffre da molto tempo i danni del tempo e dell'incuria, come si evince da documenti del 1789-1790; nel 1925 il custode Berzuini sottolinea che la lunetta, al pari di quella occidentale, presenta numerose efflorescenze saline.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Crepe dell'intonaco ai lati della figura, in senso orizzontale, circa all'altezza del collo della stessa; numerosi distacchi del supporto, sia in corrispondenza di tali crepe, sia su busto e gambe della figura; alla base della lunetta si rilevano distacchi del supporto uniti a marcata crettatura, con fessurazioni e porzioni di intonaco pericolanti; tutto l'affresco appare fortemente impregnato di resina acrilica (Paraloid B72?); perdita consistente di finiture a secco su tutta l'opera.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1985

Descrizione intervento

Pulitura; consolidamento con resina acrilica (Paraloid B72?); integrazione di lacune; integrazione pittorica di lacune.

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Mingardi G.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS_110.tif

Note: 2010

Nome del file: MUS_110.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS_111.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MUS_111.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS_112.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MUS_112.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS_113.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MUS_113.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS_009.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MUS_009.tif

IMMAGINI DATABASE [1 / 5]

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: MUS_110.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 5]

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: MUS_111.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 5]

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: MUS_112.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 5]

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: MUS_113.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 5]

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: MUS_009.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: p. 108

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 114-115

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Erbesato G. M.

Titolo libro o rivista: Quadrante padano

Titolo contributo: I restauri in Palazzo Te. Apollo, i geroglifici e le Muse

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00056

V., pp., nn.: pp. 21-23

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sezione gonzaghesca

Titolo libro o rivista: La sezione gonzaghesca (Monete, medaglie, pesi e misure mantovane nell'età dei Gonzaga)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: M0230-00062

V., pp., nn.: p. 29; p. 66 nn. 199-200

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: p. 339

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mortari A./ Vergani C.

Titolo libro o rivista: Per Mantova una vita. Studi in memoria di Rita Castagna

Titolo contributo: Una allegoria cinquecentesca di Mantova addormentata

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: M0230-00064

V., pp., nn.: pp. 67-74

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jaeger B.

Titolo libro o rivista: Mantova e l'antico Egitto da Giulio Romano a Giuseppe Acerbi

Titolo contributo: La Loggia delle Muse nel Palazzo Te e la reviviscenza dell'Egitto antico nel Rinascimento

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00058

V., pp., nn.: pp. 21-39

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ventura L.

Titolo libro o rivista: Lorenzo Leonbruno. Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00065

V., pp., nn.: p. 176 n. 13; p. 182 n. 16

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 360-362

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disegni Rinascimento

Titolo libro o rivista: Disegni del Rinascimento in Valpadana

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00066

V., pp., nn.: p. 134 n. 17

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 31-33

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Agosti G.

Titolo libro o rivista: Su Mantegna I

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: M0230-00063

V., pp., nn.: p. 81; p. 388

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nicolò dell'Abate

Titolo libro o rivista: Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: M0230-00067

V., pp., nn.: p. 233 n. 24; p. 234 n. 25

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mantegna Mantova

Titolo libro o rivista: Mantegna a Mantova 1460-1506

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: M0230-00068

V., pp., nn.: p. 206 n. 70

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mantegna

Titolo libro o rivista: Mantegna 1431-1506

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: M0230-00069

V., pp., nn.: p. 344 n. 142; p. 437 n. 193

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/07/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.06

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/16

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2015/09/16

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 11.08