PSICHE (SATIRO SCOPRE UNA NINFA DORMIENTE)

Pippi Giulio detto Giulio Romano; Penni Gianfrancesco detto Fattore (attr.); Rinaldo Mantovano (attr.)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00216/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00216/

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 216

Codice scheda: M0230-00216

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129002

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 7.6

Codice bene radice: 0302129002

Codice IDK della scheda di livello superiore: M0230-00193

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: volta, II ottagono prospiciente la parete est

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: PSICHE (SATIRO SCOPRE UNA NINFA DORMIENTE)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1526

Validità: post

A: 1528

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

Altre datazioni: 1527-1528

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Sigla per citazione: 00000529

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Penni Gianfrancesco detto Fattore

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488 ca./ 1528

Codice scheda autore: M0230-00011

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Rinaldo Mantovano

Dati anagrafici/Periodo di attività: / ante 1546

Codice scheda autore: M0230-00008

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su intonaco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 176

Lunghezza: 175

Validità: ca.

Codifica Iconclass: 92 D 19 21 41(?)

Indicazioni sul soggetto
PERSONAGGI: Psiche. DIVINITA' MINORI: satiro. ABBIGLIAMENTO: veste. ATTIVITA' UMANE: scoperta; sonno. PIANTE: albero; vite; alloro (?); quercia (?). VEGETALI: prato; fiore. FRUTTI: uva.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Il secondo lacunare ottagonale prospiciente la parete est della camera raffigura Psiche addormentata sotto le fronde di un albero e sorpresa da un satiro. La scena è di controversa interpretazione: secondo la maggior parte della critica (cfr. Belluzzi con bibliografia citata), essa raffigura il momento in cui Psiche, alzata in volo da Zefiro e da lui adagiata "nel cuore di un prato fiorito", si addormenta tranquilla "su questo morbido prato, piacevolmente distesa su un letto d'erba

umida di rugiada" (Apuleio, Metamorfosi, V, cap. 1). Così letta, la scena seguirebbe dunque l'ottagono "Psiche trasportata da Zefiro" (secondo lacunare nord) e precederebbe, nella successione degli eventi, il "Pranzo di Psiche nella reggia di Amore" (primo lacunare est), attuando una sorprendente inversione della sequenza narrativa. La presenza di quella che Hartt definisce la figura di Pan assume un valore di contestualizzazione, venendo a personificare il luogo boschivo: d'accordo con tale interpretazione è Signorini, che tuttavia non fa sua la lettura del personaggio silvestre come Pan, vedendovi piuttosto un "satiro di tipo decorativo". Oberhuber legge l'ottagono come "Psiche dormiente nel giardino", e torna a riconoscere nella figura secondaria Pan. Altri interpreti (D'Arco, Verheyen) avanzano invece l'ipotesi che la scena raffiguri un episodio molto successivo della favola, e cioè il momento in cui Psiche, gettatasi in un fiume in preda allo sconforto, è da quest'ultimo gentilmente deposta sulla riva "lussureggiante d'erba": qui il dio Pan, per caso presente, chiama a sé la fanciulla e tenta di consolarla (Apuleio, Metamorfosi, V, cap. 25). Tale ipotesi risulta insostenibile considerando il sonno tranquillo della protagonista e il carattere tutt'altro che consolatorio della seconda figura: un satiro in preda all'eccitazione sessuale alla vista inattesa della bella Psiche. La fanciulla giace distesa ai piedi di un albero con la testa reclinata sulla spalla e le gambe incrociate, in una posa che - ricorda Belluzzi - rielabora il modello dell'Arianna-Cleopatra, statua esposta nel cortile del Belvedere vaticano. Un altro esempio di personale rielaborazione di questo illustre modello scultoreo si ammira, in palazzo Te, nella figura femminile affrescata nella lunetta orientale della Loggia delle Muse. Di particolare interesse anche l'immagine del satiro che, come opportunamente argomentato da Signorini, ricalca il fortunato motivo quattrocentesco del satiro che insidia una ninfa, riproposto anche nell' "Hypnerotomachia Polyphili", testo di ispirazione iconografica per le scene maggiori dipinte sulla parete settentrionale della camera (cfr. Gombrich e Verheyen). L'esibito erotismo della scena ben si addice al tema generale della favola e delle altre storie dipinte nella camera, imperniate su un concetto di amore totalizzante, che trova espressione nel trionfo sensoriale. L'albero al quale Psiche è appoggiata mostra foglie polilobate simile a quelle di una quercia che, lungo il ramo passante orizzontalmente attraverso la composizione, si intrecciano a pampini di vite: di questi ultimi è possibile scorgere con chiarezza le foglie e alcuni grappoli violacei. La luce che, piovendo dall'alto, modella morbidamente il corpo di Psiche e fa emergere dall'oscurità dell'anfratto boschivo la figura selvatica del satiro, illumina la parte inferiore della scena, occupata da un letto erboso punteggiato di fiorellini (il "prato fiorito" del racconto apuleiano). Il dipinto è realizzato a olio su un intonaco di malta finissima, applicato a stuoie di canne intrecciate, a loro volta ancorate al telaio ligneo portante della volta. Ideazione e disegno spettano esclusivamente a Giulio Romano ma l'esecuzione pittorica non è attribuita dalla critica alla mano del maestro: se Hartt ipotizza la mano di Gianfrancesco Penni, Oberhuber sostiene che essa spetti a Rinaldo Mantovano in forza dello stile "piatto e mantegnesco". Come tutte le scene dipinte della volta, anche quella in esame presenta ridipinture (es. panneggio della protagonista), mappate durante le analisi preventive al restauro ICR del 1986. Si sottolinea, in particolare, che il dipinto è stato sottoposto a "saldatura del colore" e, quasi certamente, anche integrazione delle lacune da parte di Dante Berzuini nel secondo decennio del secolo scorso. Tutti i pannelli dipinti della volta presentavano, prima del restauro del 1986, cadute di colore, ridipinture più e meno estese e una patina superficiale bruna: la scelta metodologica attuata dai restauratori ICR è stata quella di rimuovere tale patina ma di conservare i ritocchi dei precedenti interventi, a meno che questi non fossero visibilmente alterati o che non fosse necessario sacrificarli per mettere in opera interventi conservativi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Sollevamenti della pellicola pittorica (scaglie) sulle nubi di sinistra, poste presso il tronco dell'albero; sollevamenti sulla coscia di Psiche; sollevamenti e caduta di pellicola pittorica sul torso del satiro; evidenti cadute sulla mano destra e sulla caviglia sinistra di Psiche, sul sottile tronco posto presso il capo del satiro; tutta la parte superiore destra necessita di una verifica dello stato di adesione della pellicola pittorica.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1913-1919

Ente responsabile: SBAS MN

Note
Descrizione: Saldatura del colore di lacunari della volta: riquadro centrale, quattro ottagoni (Psiche trasportata da Zefiro (?), Psiche addormentata, Venere indica Psiche ad Amore, Psiche vede Amore); semiottagoni est ed ovest; quattro "cappuccini" ossia unghie; velatura ad acquerello di lacune nei pannelli dipinti della volta.

Nome operatore: Berzuini D.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1940-1943

Ente responsabile: SBAS MN

Note
Descrizione: Volta: saldatura dell'intonaco dei lacunari all'incannicciato tramite fili metallici (tesi sull'intonaco dipinto, passanti attraverso l'incannucciata e trattenuti da ponticelli di legno inchiodati tra centina e centina); fissaggio del colore; rimozione di ridipinture a olio; restauro pittorico dei riquadri; restauro delle cornici.

Nome operatore: Raffaldini A.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1968

Descrizione intervento
Primo intervento di pulitura e consolidamento della decorazione pittorica (si veda il tassello di pulitura del pannello della volta "Psiche trasportata da Zefiro") (?).

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Nonfarmale O.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1986

Ente responsabile: ICR

Note
Descrizione: Volta, estradosso: ancoraggio dell'incannucciata alla struttura lignea mediante nuovi elementi metallici (200); adesione di distacchi tra centina e incannucciata con impasto di polvere di legno e resina epossidica; pulitura e disinfestazione. Intradosso: riadesione strati preparatori mediante iniezioni di adesivo; consolidamento superficie pittorica con resina acrilica in emulsione; rimozione di fili metallici e riadesione dei distacchi; rimozione ridipinture; integrazioni; verniciatura.

Nome operatore [1 / 2]: Mancinelli E.

Nome operatore [2 / 2]: Pennino R.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_054.tif

Note: 2010

Nome del file: PSI_054.tif

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: PSI_054.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: pp. 126-140

BIBLIOGRAFIA [2 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 25-26; pp. 51-52; pp. 116-119

BIBLIOGRAFIA [3 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombrich E.H.

Titolo libro o rivista: Immagini simboliche. Studi sull'arte nel rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: M0230-00072

V., pp., nn.: pp. 147-156

BIBLIOGRAFIA [4 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poltronieri A./ Bassani C./ Galdi A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota per la copertura a volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00073

V., pp., nn.: pp. 23-26

BIBLIOGRAFIA [5 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arasse D.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Giulio Romano e il labirinto di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00074

V., pp., nn.: pp. 7-18

BIBLIOGRAFIA [6 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento dell'Istituto Centrale del Restauro a Palazzo Te

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00075

V., pp., nn.: pp. 19-22

BIBLIOGRAFIA [7 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista
La "fabella" di Psiche e altra mitologia secondo l'interpretazione pittorica di Giulio Romano nel Palazzo del Te a Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: M0230-00071

BIBLIOGRAFIA [8 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mortari A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota archivistica alla Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00079

V., pp., nn.: pp. 77-79

BIBLIOGRAFIA [9 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mancinelli E./ Pennino R.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sui riquadri

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00077

V., pp., nn.: pp. 68-71

BIBLIOGRAFIA [10 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Te Consorzio

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sulla struttura decorativa

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00078

V., pp., nn.: pp. 72-76

BIBLIOGRAFIA [11 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Il restauro della volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00076

V., pp., nn.: pp. 49-67

BIBLIOGRAFIA [12 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: p. 343-349

BIBLIOGRAFIA [13 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista
Giulio Romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi su "Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento", Mantova, Palazzo Ducale, Teatro scientifico del Bibiena, 1 - 5 ottobre 1989

Titolo contributo: Giulio Romano, gli scorci e l'eredità padana

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00086

BIBLIOGRAFIA [14 / 20]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravelli L.

Titolo libro o rivista
Giulio Romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi su "Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento", Mantova, Palazzo Ducale, Teatro scientifico del Bibiena, 1 - 5 ottobre 1989

Titolo contributo: Riflessioni sui caratteri espressivi e pittorici di Giulio Romano

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00085

BIBLIOGRAFIA [15 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Istituto Centrale

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte. L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00082

V., pp., nn.: pp. 69-109

BIBLIOGRAFIA [16 / 20]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sambin De Norcen M. T.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo
Primaticcio e gli "altri giovani che stavano con Giulio a lavorare". Precisazioni sugli stuccatori di Palazzo Te

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00022

V., pp., nn.: pp. 65-96

BIBLIOGRAFIA [17 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 371-390

BIBLIOGRAFIA [18 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavicchioli S.

Titolo libro o rivista: Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: M0230-00081

V., pp., nn.: pp. 83-100

BIBLIOGRAFIA [19 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 37-45

BIBLIOGRAFIA [20 / 20]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artoni P./ Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Storia e cultura del restauro in Lombardia. Esiti di un biennio di lavoro in archivi storici

Titolo contributo: I recuperati ambienti di Palazzo Te in Mantova. Tracce per una storia dei restauri

Luogo di edizione: Saonara

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: M0230-00080

V., pp., nn.: pp. 141-187

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/07/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.06

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/16

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2015/09/16

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 11.08