PSICHE DONA REGALI ALLE SUE SORELLE

Pippi Giulio detto Giulio Romano; Penni Gianfrancesco detto Fattore (attr.)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00217/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00217/

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 217

Codice scheda: M0230-00217

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129002

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 7.7

Codice bene radice: 0302129002

Codice IDK della scheda di livello superiore: M0230-00193

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: volta, primo ottagono prospiciente la parete sud

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: PSICHE DONA REGALI ALLE SUE SORELLE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1526

Validità: post

A: 1528

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

Altre datazioni: 1527-1528

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Sigla per citazione: 00000529

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Penni Gianfrancesco detto Fattore

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488 ca./ 1528

Codice scheda autore: M0230-00011

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Sigla per citazione: 00000529

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su intonaco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 171

Lunghezza: 180

Validità: ca.

Codifica Iconclass: 92 D 19 21 32 1

Indicazioni sul soggetto
PERSONAGGI: Psiche; sorella. ABBIGLIAMENTO: velo; veste. ATTIVITA' UMANE: donazione. VEGETALI: fiore; foglia. FRUTTI: uva. PIANTE: vite. OGGETTI: gioiello. MOBILIA: sgabello. COSTRUZIONI: pergolato.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Il primo lacunare ottagonale prospiciente la parete sud della camera raffigura l'incontro di Psiche con le due sorelle (Apuleio, Metamorfosi, V, capp. 7-8). Saputo, da Amore suo marito, che le sorelle, sconvolte da voci che la dicono

morta, sono sulle sue tracce, Psiche comincia a tormentarsi per l'impossibilità di incontrarle e infine ottiene da Amore il permesso di accoglierle a palazzo: il marito, pur concedendo la visita e di far dono alle due sorelle di tutto l'oro e i gioielli che vuole, fa giurare a Psiche di non lasciarsi convincere dai loro pericolosi suggerimenti a cercare di scoprire l'identità del consorte. Felice di questa possibilità, Psiche può quindi accogliere presso di sé le sorelle maggiori, alle quali dona "oggetti d'oro e gioielli pieni di pietre preziose": è solo l'inizio di alcuni incontri durante i quali le due, spinte da un'invidia sempre maggiore, giungono a seminare in Psiche il dubbio che il marito sia il temibile mostro annunciato dall'oracolo pitico. La scena va letta assai probabilmente dopo l'ottagono dedicato al "Pranzo di Psiche" (primo del lato est) e non di seguito a "Psiche addormentata" (secondo lacunare del lato est), ad esso più vicino. Psiche, seduta su uno sgabello imbottito dalle gambe tornite, posa nelle mani delle due sorelle preziosi d'oro e gemme, "rosette pelipetale d'oro con la centro una perla grigiastra" e "un diamante a taglio piramidale con base quadrata" secondo la lettura di Signorini. La scena è giocata sull'incastro di volumi differenti: al piano delle rocce che fungono da base alle figure fanno da contrappunto lo spigolo fuoriuscente dello sgabello di Psiche e, più in alto, infine, l'andamento bombato del pergolato sul quale si attorcono pampini d'uva; la frequente comparsa dell'uva negli ottagoni della volta (si confronti "Psiche addormentata") può alludere alla ricchezza di cui Psiche è circondata, oltre che all'abbondanza "bacchica" propria della reggia di Amore. I pampini attorti a una sorta di pergolato ritornano anche al centro della parete meridionale della camera, dedicata al sontuoso banchetto di nozze di Amore e Psiche, e grappoli d'uva compaiono con frequenza all'interno della decorazione. La luce del dipinto attraversa il pergolato e accarezza le sete colorate delle vesti delle tre figure, scivolando in basso sulla base di roccia ed erba fiorita. Il pannello è realizzato a olio su un intonaco di malta finissima, applicato a stuoie di canne intrecciate, a loro volta ancorate al telaio ligneo portante della volta. Ideazione e disegno spettano esclusivamente a Giulio Romano, mentre discussa dalla critica è la responsabilità dell'esecuzione pittorica: se Hartt ipotizza la mano di Gianfrancesco Penni, Oberhuber individua invece l'intervento del maestro. Belluzzi concorda con Oberhuber nell'ipotizzare il tocco di Giulio Romano, riconoscibile soprattutto nella finezza di taluni dettagli. Come tutte le scene dipinte della volta, anche quella in esame presenta ridipinture, mappate durante le analisi preventive al restauro ICR del 1986. Tutti i pannelli, e questo in particolare, presentavano, prima del restauro del 1986, cadute di colore, ridipinture più e meno estese e una patina superficiale bruna: la scelta metodologica attuata dai restauratori ICR è stata quella di rimuovere tale patina ma di conservare i ritocchi dei precedenti interventi, a meno che questi non fossero visibilmente alterati o che non fosse necessario sacrificarli per mettere in opera interventi conservativi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Microcadute della pellicola pittorica sul pergolato dietro il capo di Psiche, sullo sgabello, lungo la lesione verticale passante per la gamba sinistra della sorella posta all'estrema destra del pannello; sollevamenti della pellicola pittorica dietro le spalle di Psiche, sul suo piede e sulle mani della sorella posta a destra; cadute sull'avambraccio teso di Psiche, in vicinanza del gomito.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1968

Descrizione intervento
Primo intervento di pulitura e consolidamento della decorazione pittorica (si veda il tassello di pulitura del pannello della volta "Psiche trasportata da Zefiro") (?).

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Nonfarmale O.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1913-1919

Descrizione intervento: Saldatura del colore e integrazioni pittoriche (?).

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Berzuini D.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1940-1943

Ente responsabile: SBAS MN

Note
Descrizione: Volta: saldatura dell'intonaco dei lacunari all'incannicciato tramite fili metallici (tesi sull'intonaco dipinto, passanti attraverso l'incannucciata e trattenuti da ponticelli di legno inchiodati tra centina e centina); fissaggio del colore; rimozione di ridipinture a olio; restauro pittorico dei riquadri; restauro delle cornici.

Nome operatore: Raffaldini A.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1986

Ente responsabile: ICR

Note
Descrizione: Volta, estradosso: ancoraggio dell'incannucciata alla struttura lignea mediante nuovi elementi metallici (200); adesione di distacchi tra centina e incannucciata con impasto di polvere di legno e resina epossidica; pulitura e disinfestazione. Intradosso: riadesione strati preparatori mediante iniezioni di adesivo; consolidamento superficie pittorica con resina acrilica in emulsione; rimozione di fili metallici e riadesione dei distacchi; rimozione ridipinture; integrazioni; verniciatura.

Nome operatore [1 / 2]: Mancinelli E.

Nome operatore [2 / 2]: Pennino R.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_059.tif

Note: 2010

Nome del file: PSI_059.tif

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: PSI_059.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: pp. 126-140

BIBLIOGRAFIA [2 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 25-26; pp. 51-52; pp. 116-119

BIBLIOGRAFIA [3 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombrich E.H.

Titolo libro o rivista: Immagini simboliche. Studi sull'arte nel rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: M0230-00072

V., pp., nn.: pp. 147-156

BIBLIOGRAFIA [4 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poltronieri A./ Bassani C./ Galdi A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota per la copertura a volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00073

V., pp., nn.: pp. 23-26

BIBLIOGRAFIA [5 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arasse D.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Giulio Romano e il labirinto di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00074

V., pp., nn.: pp. 7-18

BIBLIOGRAFIA [6 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento dell'Istituto Centrale del Restauro a Palazzo Te

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00075

V., pp., nn.: pp. 19-22

BIBLIOGRAFIA [7 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista
La "fabella" di Psiche e altra mitologia secondo l'interpretazione pittorica di Giulio Romano nel Palazzo del Te a Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: M0230-00071

BIBLIOGRAFIA [8 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mortari A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota archivistica alla Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00079

V., pp., nn.: pp. 77-79

BIBLIOGRAFIA [9 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mancinelli E./ Pennino R.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sui riquadri

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00077

V., pp., nn.: pp. 68-71

BIBLIOGRAFIA [10 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Te Consorzio

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sulla struttura decorativa

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00078

V., pp., nn.: pp. 72-76

BIBLIOGRAFIA [11 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Il restauro della volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00076

V., pp., nn.: pp. 49-67

BIBLIOGRAFIA [12 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: p. 343-349

BIBLIOGRAFIA [13 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista
Giulio Romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi su "Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento", Mantova, Palazzo Ducale, Teatro scientifico del Bibiena, 1 - 5 ottobre 1989

Titolo contributo: Giulio Romano, gli scorci e l'eredità padana

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00086

BIBLIOGRAFIA [14 / 20]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravelli L.

Titolo libro o rivista
Giulio Romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi su "Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento", Mantova, Palazzo Ducale, Teatro scientifico del Bibiena, 1 - 5 ottobre 1989

Titolo contributo: Riflessioni sui caratteri espressivi e pittorici di Giulio Romano

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00085

BIBLIOGRAFIA [15 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Istituto Centrale

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte. L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00082

V., pp., nn.: pp. 69-109

BIBLIOGRAFIA [16 / 20]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sambin De Norcen M. T.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo
Primaticcio e gli "altri giovani che stavano con Giulio a lavorare". Precisazioni sugli stuccatori di Palazzo Te

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00022

V., pp., nn.: pp. 65-96

BIBLIOGRAFIA [17 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 371-390

BIBLIOGRAFIA [18 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavicchioli S.

Titolo libro o rivista: Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: M0230-00081

V., pp., nn.: pp. 83-100

BIBLIOGRAFIA [19 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 37-45

BIBLIOGRAFIA [20 / 20]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artoni P./ Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Storia e cultura del restauro in Lombardia. Esiti di un biennio di lavoro in archivi storici

Titolo contributo: I recuperati ambienti di Palazzo Te in Mantova. Tracce per una storia dei restauri

Luogo di edizione: Saonara

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: M0230-00080

V., pp., nn.: pp. 141-187

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/07/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.06

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/16

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2015/09/16

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 11.08