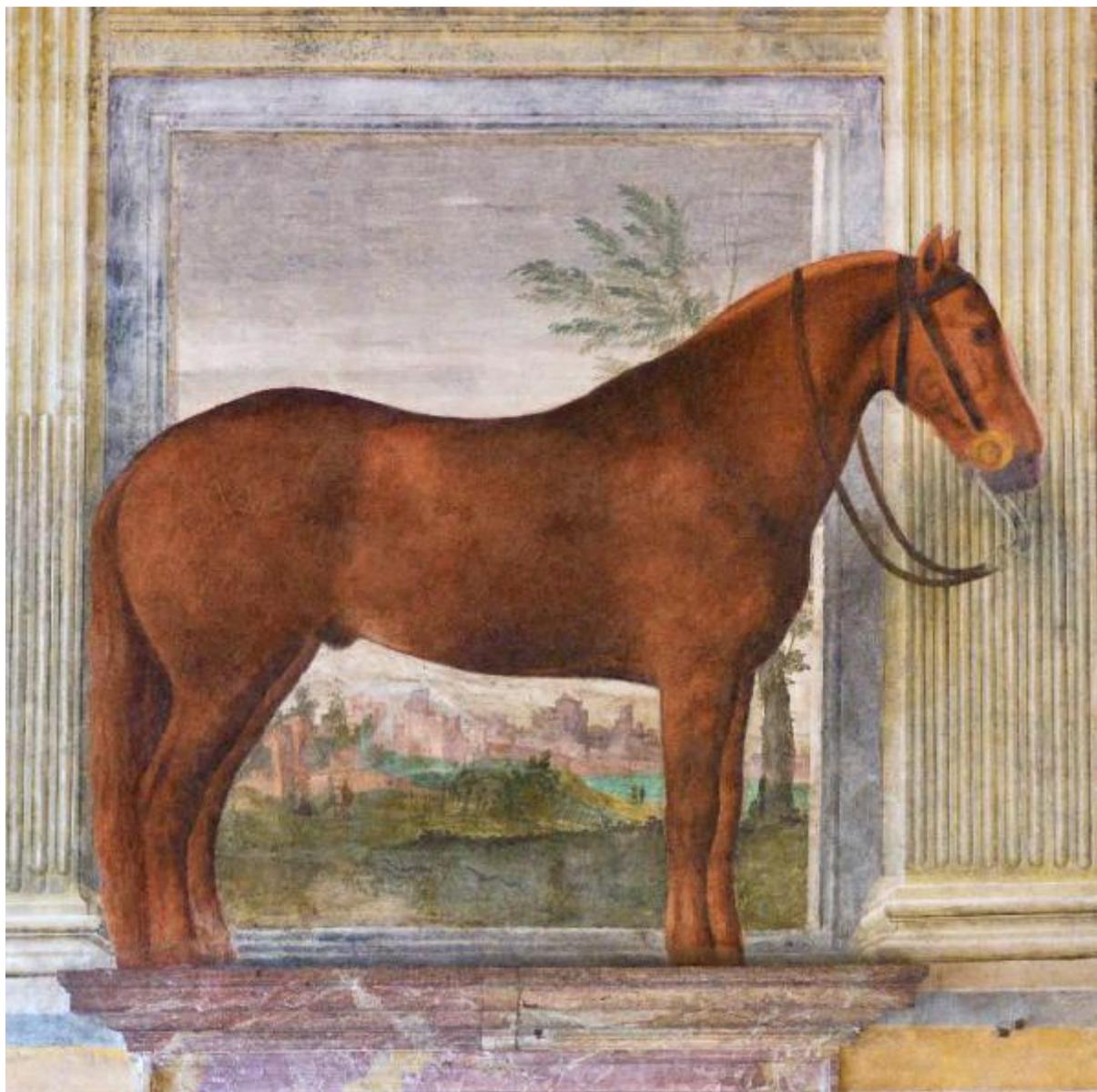


## CAVALLO

**Pippi Giulio detto Giulio Romano; Rinaldo Mantovano (attr.); Pagni Benedetto (attr.)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00273/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00273/>

## CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 273

Codice scheda: M0230-00273

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128999

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 11.4

Codice bene radice: 0302128999

Codice IDK della scheda di livello superiore: M0230-00246

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

### OGGETTO

Definizione: decorazione dipinta

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: parete est, sopra il portale

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: CAVALLO

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1525

Validità: ca.

A: 1526

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1527-1528

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 5]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Sigla per citazione: 00000529

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [2 / 5]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Sigla per citazione: 00000529

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [3 / 5]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Sigla per citazione: 00000529

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [4 / 5]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Rinaldo Mantovano

Dati anagrafici/Periodo di attività: / ante 1546

Codice scheda autore: M0230-00008

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [5 / 5]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Pagni Benedetto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504/ 1578

Codice scheda autore: M0230-00010

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**COMMITTENZA**

Data: 1525

Luogo: Mantova

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: affresco

Materia e tecnica: affresco finito a secco

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 224

Lunghezza: 229

Specifiche: solo cavallo altezza 188, lunghezza 229

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il cavallo è ritratto a figura intera e a grandezza quasi naturale. Occupa lo spazio tra due paraste corinzie ed è illusionisticamente dipinto davanti a un'apertura di tipo paesaggistico, introdotta da una cornice architettonica di tono azzurro. Un cornicione separa il paesaggio retrostante l'animale dalla scena a monocromo superiore con "Ercole e il leone di Nemea". La figura del cavallo si colloca visivamente al di qua del recinto architettonico; gli zoccoli poggiano idealmente sull'architrave del portale in marmo d'ingresso alla Camera di Psiche.

Codifica Iconclass: 46 C 13 14 1

Indicazioni sul soggetto

ANIMALI: cavallo; serpente. ABBIGLIAMENTO: briglia; morso. PAESAGGIO: città; lago; albero; cielo. FIGURE: uomo.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Federico Gonzaga

Quantità: 1

Posizione: sulla coscia

Descrizione: Lettere capitali F ed E (iniziali del nome Federico) entro quadrato sormontato da lettera capitale M (Marchese)

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Federico Gonzaga

Quantità: 1

Posizione: sulla mandibola del cavallo

Descrizione: Lettera capitale G (Gonzaga?)

#### Notizie storico-critiche

Il cavallo è rivolto a destra e ritratto quasi in perfetto profilo: la prospettiva mostra le zampe anteriore e posteriore sinistre in lieve avanzamento rispetto alle altre. A differenza di altri cavalli ritratti nella sala, non è noto il nome dell'animale: tra gli zoccoli (peraltro mutilati a causa dell'inserimento del portale marmoreo), infatti, non compare nessuna iscrizione dipinta; né consente di risalire all'appellativo del cavallo il rilievo grafico di Ippolito Andreasi (cfr. Belluzzi 1998, p. 367, fig. 216), dove non è testimoniata alcuna scritta identificativa. Il cavallo, forse di razza araba, ha un mantello marrone-rossiccio molto simile a quello, meglio conservato dal punto di vista pittorico, del compagno ritratto tra le prime due finestre della parete nord (Bataglia). Così come il cavallo di mantello leardo ritratto sulla parete opposta, il cavallo reca tracce ad incisione indiretta di un marchio originariamente dipinto sulla coscia: la tipologia del marchio si avvicina in modo palese a quello contrassegnante la razza Giannetta o "Zannetta" incluso nella serie dei marchi delle razze (ASMn, A.G., b. 258: in Malacarne 1995, pp. 17-18 e p. 102) riferite al tempo di Ferdinando Carlo, decimo e ultimo duca di Mantova (1661-1708). Come in quel caso le iniziali del nome del signore sono iscritte in una losanga: tuttavia non compare sui due cavalli del Te la corona sormontante la figura, qui completata, invece, da una lettera capitale "M": giacché di una "M" crediamo si tratti in entrambi i casi, e non della coppia di lettere "BA", letta da Malacarne a coronamento della losanga come precisazione della razza barbara (Malacarne 1995, p. 155). Unico caso tra i cavalli ritratti nella sala, l'esemplare in esame reca anche un secondo marchio: una lettera "G" dipinta sulla ganascia, tuttora ben leggibile e forse da riferire alla parola "Gonzaga". Non sappiamo se la marchiatura sulla ganascia sia indicatrice o meno del sesso dell'animale, come potrebbe fare supporre una nota, benché di inizio Settecento, citata da Malacarne in merito ai marchi delle razze di cui sopra (cfr. Malacarne 1995, p. 40 nota 30). A livello di tecnica esecutiva si segnala l'uso esclusivo dell'incisione da cartone per la realizzazione del cavallo (finitimenti, dettagli del muso, criniera, profili del corpo in generale e del disegno del mantello in particolare). L'animale è stato dipinto in un'unica giornata, che ne segue fedelmente il profilo escludendo sia la cornice azzurra interna il riquadro sia le tre porzioni di paesaggio retrostante (tre giornate). È particolarmente evidente, in questo caso, il forte oggetto dell'intonaco steso per la realizzazione dello sfondo, che risulta essere il frutto di un mutamento d'intenzione. La veduta mostra, tra le zampe dell'animale, uno scenario urbano composto da torri e alti edifici cinti da mura, introdotto da una folta vegetazione in primo piano: uno specchio d'acqua è dipinto a ridosso della cinta muraria; alcune figure compaiono tra la vegetazione e sulla sponda del presunto lago. Una nota di particolare interesse e curiosità è offerta dal lungo serpente dipinto nell'erba in primo piano, la cui testa è rivolta verso le due figurine in conversazione. La pittura, veloce e piuttosto compendiaria, è paragonabile sotto molti aspetti a quella adottata da Anselmo Guazzi e Agostino da Mozzanica nei paesaggi della Camera di Ovidio. In occasione dell'ultimo restauro degli affreschi della sala, il paesaggio sottostante l'addome del cavallo è stato staccato e fatto quindi riaderire mediante una malta di calce e sabbia: si era infatti presentata la necessità di rimuovere il gesso a pronta presa impiegato da un ignoto operatore primo-novecentesco durante un'operazione di stacco e riadesione della stessa parte dipinta, per ovviare a problemi di risalita capillare.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

Generalizzata perdita di finiture a secco; esteso fenomeno di sublorescenze ed efflorescenze saline sul cavallo e sul paesaggio, con sollevamenti della pellicola pittorica.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1920 ante

Descrizione intervento

Distacco del paesaggio dipinto tra le zampe del cavallo sulla parete est e successiva riadesione dell'intonaco alla parete mediante gesso a pronta presa.

Ente responsabile: SBAS MN

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1988/ 1989

Ente responsabile: ICR

Responsabile scientifico: Basile Giuseppe

Note

Descrizione: Iniezioni di consolidamento degli strati preparatori decoesi; preconsolidamento della pellicola pittorica, pulitura con pennellesse e successiva rimozione di ritocchi alterati, ridipinture, efflorescenze saline e fissativi alterati mediante impacchi; rimozione di stuccature in gesso; stuccature con malte compatibili; reintegrazione pittorica a tratteggio e a velature di colore con acquerelli.

Nome operatore [1 / 2]: Consorzio Te

Nome operatore [2 / 2]: Consorzio C.R.O.M.A.

Ente finanziatore: Olivetti

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: CAV\_091.tif

Note: 2010

Nome del file: CAV\_091.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: CAV\_092.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CAV\_092.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: CAV\_093.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CAV\_093.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: CAV\_094.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CAV\_094.tif

**IMMAGINI DATABASE [1 / 4]**

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: CAV\_091.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 4]**

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: CAV\_092.jpg

**IMMAGINI DATABASE [3 / 4]**

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: CAV\_093.jpg

**IMMAGINI DATABASE [4 / 4]**

Descrizione immagine: 2010

Path dell'immagine originale: M0230

Nome file dell'immagine originale: CAV\_094.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: pp. 112-115

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 115-116

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: pp. 340-342

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Istituto Centrale

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte. L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00082

V., pp., nn.: pp. 69-74; 85-86; 127-136

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malacarne G.

Titolo libro o rivista: Il mito dei cavalli gonzagheschi. Alle origini del purosangue

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00088

V., pp., nn.: pp. 17-18; pp. 147-157

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 365-371

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 33-37

---

**ACCESSO AI DATI**

**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/07/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.06

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/16

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2015/09/16

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 11.08