Papa Paolo IV Carafa

Del Conte Jacopino (maniera)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0250-00029/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0250-00029/

CODICI

Unità operativa: M0250

Numero scheda: 29

Codice scheda: M0250-00029

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI PAPA PAOLO IV CARAFA

Titolo: Papa Paolo IV Carafa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca civica

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1556

Validità: ca.

A: 1560

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Del Conte Jacopino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1515-1598

Riferimento all’autore: maniera

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Scuola mantovana

Altre attribuzioni: Scuola Lombarda

COMMITTENZA

Circostanza: esaltazione dinastica

Nome: Gonzaga Vespasiano duca

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

MISURE

Altezza: 105,3

Lunghezza: 84,4

Indicazioni sul soggetto
PERSONAGGI: Paolo IV Carafa. ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: mozzetta; biretta.
MOBILIA: sedia

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
L'opera rappresenta Gian Pietro Carafa (1476-1559) appartenente all'illustre famiglia napoletana dei Carafa. Sale al soglio pontificio col nome di Paolo IV nel 1555. Alleatosi con la Francia si scontrò duramente con Carlo V e Filippo II arrivando a minacciarli di scomunica.
Il ritratto proviene dal Palazzo Ducale di Vespasiano Gonzaga a Sabbioneta, qui il duca aveva raccolto e ordinato le sue collezioni d'arte tra cui anche una galleria di ritratti di antenati e uomini illustri sul modello di Paolo Giovio. La provenienza del ritratto da Sabbioneta è attestata da documenti d'archivio (cfr.) che registrano il trasporto di una serie di 34 ritratti di personaggi illustri, molti lasciati incogniti, ma simili per dimensioni (Bazzotti U., 1993). L'elenco cita chiaramente la presenza del ritratto di "Papa Paolo quarto Caraffa di vita esemplare". Il dipinto giunge a Mantova per volontà del governo austriaco nel 1773 e viene collocato in Palazzo Accademico in vista della creazione di un Museo dell'Accademia. Il passaggio del dipinto nella Biblioteca Teresiana non è documentato, ma essendo entrambe gli istituti culturali diretta emanazione della volontà di Maria Teresa, è possibile che tale passaggio sia avvenuto senza particolari procedure burocratiche. La presenza del ritratto in Biblioteca è comunque registrata dagli inventari ottocenteschi (cfr.documentazione d'archivio, 1828, 1830, 1843). Nel 1880 il Ministero della Pubbl. Istr. cede (rogito Nicolini) in proprietà al Comune di Mantova tutti gli arredi della Biblioteca Governativa (l'atto notarile cita senza precisare l'identità "sedici quadri in tela ad olio, senza cornice, d'ignoti pittori, rappresentanti diversi personaggi;... dodici quadri in tela ad olio senza cornice...di distinti personaggi). Il dipinto va riconosciuto tra quelli trasferiti in Palazzo Ducale nel 1923 (cfr. "Scipione Gonzaga" come tale risulta registrato negli elenchi della Soprintendenza).
Un dipinto di Paolo IV Carafa è presente nella collezione degli Uffizi (inv. 2993), opera di Cristofano Dell'Altissimo, probabile copia di un ritratto della collezione di Paolo Giovio, non ricordata però dai documenti (B.Fasola, 1985). Un altro ritratto molto vicino a quello degli Uffizi, è riportato in incisione da Onofrio Panvinio (G.Zappella, 1988). Dal punto di vista compositivo un confronto interessante può essere quello con il ritratto tizianesco di Paolo III Farnese (Napoli, Gallerie Nazionali di Capodimonte) datato 1543.
La sicurezza della composizione, aggiornata alle tipologie del ritratto ecclesiastico della metà del secolo, suggerisce una datazione da collocarsi nel terzo quarto del Cinquecento, vicino alla maniera di Jacopino del Colle come suggerisce la resa del volto e delle mani, tese e nervose.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1972

Descrizione intervento: Pulitura, foderatura, intelaiatura, consolidamento e integrazione pittorica

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Coffani A.

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1999

Descrizione intervento: Pulitura, integrazione pittorica

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Castrichini M.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file: img0017.pcd

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: PC210326

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PC210326

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: M0250

Nome file dell'immagine originale: img0017.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale di consegna

Autore: Carli G.

Denominazione
Nota de' Quadri ed altro fatti trasportare da Sabbioneta dal Sig. Soprintendente Antonio Maria Rovagnati.....

Data: 1775, 4 febbraio

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova

Posizione: Scalcheria b.72

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco inventariale

Denominazione: Rapporti annuali sulle variazioni dei moduli e sul personale

Data: 1828

Nome dell'archivio: Biblioteca Comunale di Mantova

Posizione: 1830-62 fasc.1

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco inventariale

Denominazione: Inventario de' mobili dell'Imp.re R. Biblioteca di Mantova al compiersi dell'anno Camerale 1830

Data: 1830

Nome dell'archivio: Biblioteca Comunale di Mantova

Posizione: 1830-62 fasc.2

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco inventariale

Denominazione: Inventario de' mobili dell'Imp.le R. Biblioteca di Mantova al compiersi dell'anno Camerale 1830

Data: 1843

Nome dell'archivio: Biblioteca Comunale di Mantova

Posizione: 1830-62 fasc.3

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Nicolini G.

Denominazione
Cessione in proprietà della Biblioteca Governativa e dell'annesso Museo archeologico...fatta dal R.Ministero della Pubblica Istruzione e dal R. Demanio Nazionale al Comune di Mantova

Data: 1880, 16 gennaio

Nome dell'archivio: Biblioteca Comunale di Mantova

Posizione: C.C. 20

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale di consegna

Denominazione: Verbale per trapasso di oggetti vari dalla Biblioteca Comunale al Palazzo Ducale

Data: 1923, 10 agosto

Nome dell'archivio: Biblioteca Comunale di Mantova

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ozzola L.

Titolo libro o rivista: La Galleria di Mantova. Palazzo Ducale con 212 illustrazioni

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 38 n. 257

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Gli Uffizi. Catalogo Generale

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: n.2993

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fasola B.

Titolo libro o rivista: Paolo Giovio. Il rinascimento e la memoria

Titolo contributo: Per un nuovo catalogo della collezione gioviana

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 169-180

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zappella G.

Titolo libro o rivista: Il ritratto nel libro italiano del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: v.II

V., tavv., figg.: tav. 273

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bazzotti U./ Ferrari D./ Mozzarelli C.

Titolo libro o rivista: Vespasiano Gonzaga e il Ducato di Sabbioneta

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 390

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ventura L.

Titolo libro o rivista: Il collezionismo di un Principe

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 109

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'Occaso S.

Titolo libro o rivista: Museo di Palazzo Ducale di Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 192-193 n. 200

V., tavv., figg.: tav. LXIII

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2000

Specifiche ente schedatore: Comune di Mantova

Nome: Pisani, Chiara

Funzionario responsabile: Erbesato, Gian Maria

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2005

Nome: Pisani, Chiara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/07/15

Ultima modifica scheda - ora: 16.33

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/16

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00