Tondo con P.E. benedicente - scultura gotica (biancone) dorata

bottega mantovana

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0330-00041/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0330-00041/

CODICI

Unità operativa: M0330

Numero scheda: 41

Codice scheda: M0330-00041

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00152609

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-architettonica

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Tondo con P.E. benedicente - scultura gotica (biancone) dorata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1401

Validità: ca.

A: 1450

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega mantovana

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

Materia e tecnica: marmo bianco/ doratura

MISURE

Unità: cm

Profondità: 18

Diametro: 37,5

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dio Padre Benedicente con globo, entro raggiera.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Dio Padre. Decorazioni: Treccia. Attributi: Globo, Raggiera.

Notizie storico-critiche
Chiave di volta in marmo bianco di Verona, con cospique tracce di doratura a fogliam con cornice formata da un rilevato cordone ritorto, che contiene al centro la figura di Dio Padre benedicente.
Come è riportato nella scehda di catalogo di Bazzotti (1986), che ha tracciato l'excursus critico, per Paccagnini (1960) la chiave di volta deve essere riferita al Quattrocento; si sposterebbe quindi in avanti, di circa un secolo, la datazione al Trecento avanzata dall'Ozzola (1950). Più precisa mente il Paccagnigni, riferendo la scultura ad un momento successivo alla presenza a Mantova dei Dalle Masegne, avanzò con qualche cautela un'attribuzione a Jacopino da Tradate, attivo a Mantova (dove morì) dopo il 1440. B azzotti concorda con l'attribuzione cronologica del Paccagnigni, soprattutto "per la molle, elegante e cifrata cadenza del panneggio e della vigorosa spiritualità che promana dal volto del Padre Eterno". Le sproporzioni del modellato e le semplicifazioni formali spingono però Bazzotti a non accettare l'attribuzione della paternità specificatamente a Jacopino.
Entrata a far parte delle collezioni del Museo Civico in data imprecisata, la scultura venne collocata nella sala B, con il numero 511.
Nel 1915 la scultura passò, con il resto delle collezioni Civiche, al Palazzo Ducale, ove fu collocata, quale opera facente parte del lapidario nella Sala dei Soli (n.83).
Consegnata in deposito dal Comune di Mantova al Museo di Palazzo Ducale il 17 marzo 1915.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010

Codice identificativo: 44082

Percorso relativo del file: Marmi_01

Nome del file: 44082.JPG

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: M0330

Nome file dell'immagine originale: 44082.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale di consegna

Denominazione
Verbale di presa in consegna degli oggetti che costituiscono la raccolta civica di epigrafie e sculture medievali e moderne che si trovano nelle sale A-B-C-D-E-F al pianterreno del palazzo accademico

Data: 1915/03/17

Foglio Carta: sala B, n. 511

Nome dell'archivio: Biblioteca Comunale di Mantova

Posizione: cart.G, fasc.2

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: N. Giannantoni (?)

Denominazione: SALA DEI SOLI N.83

Data: sec. XX /secondo quarto

Nome dell'archivio: SBAS MN, Archivio Storico

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ozzola L.

Titolo libro o rivista: Il Museo d'Arte Medievale e Moderna del Palazzo Ducale di Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: M0230-00090

V., pp., nn.: p. 50, n. 152

V., tavv., figg.: f. 87

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palazzo Capitano

Titolo libro o rivista: "Palazzo del Capitano - Medioevo e Rinascimento". Riapertura di un percorso museale

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: M0230-00091

V., pp., nn.: n. 41

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2013

Specifiche ente schedatore: Comune di Mantova

Nome: Bonoldi, Lorenzo

Referente scientifico: Pisani, Chiara

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/07/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.14

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/16

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2017/04/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30