Camera delle Imprese

Giulio Romano; Guazzi, Anselmo (attribuito); Agostino da Mozzanica (attribuito)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00063/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00063/

CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 63

Codice scheda: MN020-00063

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20019

OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Denominazione: Camera delle Imprese

Identificazione: insieme

Posizione: pareti e soffitto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione [1 / 2]: Impresa gentilizia

Identificazione [2 / 2]: Elementi decorativi

Titolo: Camera delle Imprese

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

Altra località: Località Te

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Denominazione spazio viabilistico: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 640409,77401

PUNTO|Coordinata Y: 5000901,1395

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 19

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: ca.

A: 1530

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca.-1546

Codice scheda autore: 3y010-00015

Sigla per citazione: 00000529

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Guazzi, Anselmo

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1544

Codice scheda autore: M0230-00003

Riferimento all’autore: attribuito

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Agostino da Mozzanica

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504 ca.-1544

Codice scheda autore: M0230-00004

Riferimento all’autore: attribuito

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1525

Luogo: Mantova

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

Materia e tecnica: intonaco/ marmorizzazione

Materia e tecnica: legno/ gessatura

Materia e tecnica: marmo/ sagomatura

MISURE

Unità: m

Altezza: 2,26

Larghezza: 4,628

Lunghezza: 6,994

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Le pareti sono decorate ad affresco con intonaco a finto marmo. Il soffitto ligneo è composto da quindici cassettoni ottenuti dalla tramatura incrociata di travette portanti, inserite nei muri lunghi perimetrali, e da moduli di finte travi cassettate che si intersecano su queste, il tutto realizzato in legno di abete (forse abete rosso) o in legno di larice. Il cornicione è composto da un elegante motivo a fuseruola dorata eseguita a tornio compreso entro fasce modanate alternativamente dorate e dipinte a finto marmo. Il camino si trova in posizione di evidente risalto rispetto alle dimensioni

ridotte della camera. La parte inferiore, realizzata in marmo rosso di Verona, è costituita da due elementi laterali che sorreggono una trabeazione, mentre la parte superiore, in marmo di rosato, è composta da una traversa con tabella dedicatoria, affiancata da due volute, sulla quale è incisa la scritta F. II. M. M. V. (F<edericus> II M<archio> M<antuae> V) con il chiaro intento di celebrare la figura di Federico II Gonzaga.

Indicazioni sul soggetto
Decorazioni: racemo vegetale; mascherone; marmo (imitazione). Architetture: trabeazione (finta); mensola (finta); cornice (finta). Divinita': Cupido. Attributi: arco; freccia; ala. Figure: putto reggi impresa. Animali: aquila; salamandra; tortora; cane. Araldica: boschetto; crogiolo; ala (logoro?); tortora; guanto; cane; alare; cintura; monte olimpo; museruola; battente "?"; torre; sole; stemma gonzaga. Costruzioni: ara. Frutti: grappolo d'uva. Piante. Paesaggio. Oggetti: nastro; cartiglio; crogiolo; verga d'oro, cesto.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: impresa

Qualificazione: gentilizia

Identificazione: Gonzaga

Quantità: 15

Posizione: fascia superiore lungo le pareti della camera

Descrizione
Lungo la fascia superiore delle pareti si alternano putti reggistemma con imprese gentilizie della famiglia Gonzaga di Mantova

Notizie storico-critiche
La camera delle Imprese prende il nome dalla raffigurazione ad affresco, nel fregio superiore, di 15 imprese appartenenti a Federico II Gonzaga e alla sua famiglia: al bisnonno Ludovico II, nel caso degli emblemi del guanto e della torre, e al padre Francesco II relativamente alle divise del crogiolo e della museruola. Nessun documento cita esplicitamente questo luogo, ma grazie all'iscrizione incisa sul camino, che indica ancora marchese, e non duca, Federico II, è possibile datare la decorazione ad affresco prima del 1530, presumibilmente nel 1527, anno in cui furono realizzati anche gli affreschi nella adiacente camera di Ovidio. L'apparato ornamentale, da leggersi con punto di vista collocato accanto alla finestra posta al centro della parete nord, è costituito da un ricco fregio che percorre la parte superiore delle pareti, diviso dal rivestimento marmoreo policromo dipinto sottostante, da un cornicione modanato scandito da mensole. Tanto gli elementi architettonici dipinti quanto i rivestimenti marmorei delle pareti che imitano le varietà di giallo, verde e nero antico di pavonazzetto e di porfido rosso, sono resi illusionisticamente. La parte inferiore delle pareti, da 1,50 metri d'altezza sino a terra, è priva di decorazioni in quanto anticamente le pareti venivano ricoperte da cuoi cordovani che meglio garantivano l'isolamento termico.
Nella fascia decorativa superiore, caratterizzata da colori molto vivaci, emergono, da racemi vegetali, figure di putti reggi-impresa che indossano perizomi di foglie e collane di viticci e che poggiano su mensole dipinte, collegate fra loro da un cornicione e da un fregio a grottesche su fondo rosso scuro. Nei quattro angoli della camera i putti sono raffigurati a coppie, abbracciati. Si alternano ai putti i cartigli che contengono le imprese gonzaghesche. Sotto le imprese una serie di maschere dalle smorfie irrispettose appaiono tra i girali vegetali. Spicca al centro del fregio della parete Sud lo stemma delle quattro aquile della famiglia Gonzaga.
Un'accurata analisi ha permesso di individuare piccolissime tracce di doratura su alcuni risvolti dei cartigli contenenti le divise delle pareti Ovest e Sud. Questa importante e significativa scoperta può costituire un'ulteriore conferma della ricchezza, preziosità e vivacità cromatica con cui venne concepita ed eseguita la decorazione pittorica della camera delle Imprese. L'impresa, detta anche divisa, è un emblema formato da un'immagine, detta "corpo", spesso accompagnata da un motto, "anima", espresso in una lingua straniera. Nata nel Medioevo, l'usanza di ricorrere alle imprese si diffuse durante il Rinascimento, proseguendo poi nel Seicento e nel Settecento. Essa poteva essere tramandata di padre in figlio o donata a persone fidate e veniva utilizzata per esprimere, attraverso simboli e frasi, un desiderio, un proposito o un modo d'agire, oppure per riferirsi a vicende storiche o a segreti amorosi rappresentati in modo enigmatico. Il letterato Paolo Giovio, infatti, affermava che l'impresa non deve mostrarsi troppo esplicita da essere intesa da tutti, né del tutto oscura. Le imprese personali di Federico, riprese con insistente frequenza anche in altre sale del palazzo, sono, per quanto concerne la sfera privata, la salamandra e il boschetto, mentre il Monte Olimpo si riferisce al versante ufficiale della sua vita.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Annerimento superficiale, lacune, rigonfiamento e crepe degli intonaci.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1950

Descrizione intervento: restauro del fregio

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Zanfrognini, C.

Ente finanziatore: Banca Agricola Mantovana

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1983

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Ditta Coffani

Ente finanziatore: Lubiam moda per l'uomo S.p.A.

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2009

Descrizione intervento
Consolidamento e rimozione stuccature deteriorate; pulitura ad acetone e poi con soluzione di carbonato di ammonio; stuccatura e ritocco.

Ente responsabile: SBAA BS

Nome operatore: Ceriotti, C.

Ente finanziatore: Centro Internazionale d'Arte e Cultura di Palazzo Te

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Stato

Data acquisizione: 1876

Luogo acquisizione: MN/ Mantova/ Museo Civico di Palazzo Te

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39 - 46100 Mantova (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/10/05

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00063_05

Note: soffitto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00063_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/10/05

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00063_01

Note: parete sud

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00063_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/10/05

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00063_02

Note: parete ovest

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00063_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/10/05

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00063_03

Note: parete nord

Specifiche: #expo#

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00063_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/10/05

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00063_04

Note: parete est

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00063_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 5]

Descrizione immagine: soffitto

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00063_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 5]

Descrizione immagine: parete sud

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00063_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 5]

Descrizione immagine: parete ovest

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00063_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 5]

Descrizione immagine: parete nord

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00063_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 5]

Descrizione immagine: parete est

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00063_04.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: protocollo generale

Autore: Masotto L.

Denominazione: richiesta di benestare

Data: 1949

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: V. 3. 1., b. 1949-1956, 5066

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: protocollo generale

Autore: Mastruzzi E.

Denominazione: richiesta di benestare

Data: 1949

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: V. 3. 1., b. 1949-1956, 5772

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista
Giulio Romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi su "Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento", Mantova, Palazzo Ducale, Teatro scientifico del Bibiena, 1 - 5 ottobre 1989

Titolo contributo: Imprese gonzaghesche a Palazzo Te

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: M0230-00019

V., pp., nn.: pp. 155-168

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malacarne G.

Titolo libro o rivista: Araldica gonzaghesca. La storia attraverso i simboli

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: M0230-00023

V., pp., nn.: pp. 110-112

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 29, 107, 109-110, 121, 124, 131-133, 262, 277

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marmi antichi

Titolo libro o rivista: Marmi antichi

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00016

V., pp., nn.: pp. 214-215, 254-255, 264-265, 274-276, 292-293

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giulio Romano

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00011

V., pp., nn.: pp. 336, 378-379

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura murale

Titolo libro o rivista: Pittura murale. Proposta per un glossario

Luogo di edizione: Lurano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00006

V., pp., nn.: nn. 4, 73, 95, 109, 120, 157, 203

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mora P./ Mora L./ Philippot P.

Titolo libro o rivista: La conservazione delle pitture murali

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00002

V., pp., nn.: pp. 51, 359

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 23-27

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome: Cipolla, Eleonora

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/03

Ultima modifica scheda - ora: 23.46

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/02

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2015/07/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30