Camera di Psiche

Giulio Romano; Rinaldo Mantovano; Pagni, Benedetto

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00067/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00067/

CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 67

Codice scheda: MN020-00067

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20019

OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Denominazione: Camera di Psiche

Identificazione: insieme

Posizione: volta e pareti

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Cupido e Psiche

Titolo: Camera di Psiche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

Altra località: Località Te

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Denominazione spazio viabilistico: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 640409,77401

PUNTO|Coordinata Y: 5000901,1395

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 19

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1526

Validità: post

A: 1528

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

Altre datazioni: 1527-1528

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca.-1546

Codice scheda autore: 5r010-00064

Sigla per citazione: 00000529

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Rinaldo Mantovano

Dati anagrafici/Periodo di attività: m. 1546 ante

Codice scheda autore: M0230-00008

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Pagni, Benedetto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504-1578

Codice scheda autore: M0230-00010

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca.-1546

Codice scheda autore: 3y010-00015

Sigla per citazione: 00000529

Riferimento all’autore: attribuito

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: stuccatore

Autore/Nome scelto: Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca.-1546

Codice scheda autore: 3y010-00015

Sigla per citazione: 00000529

Riferimento all’autore: bottega

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1525

Luogo: Mantova

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a olio

Materia e tecnica: stucco/ modellatura

Materia e tecnica: stucco/ modellatura a stampo

Materia e tecnica: stucco/ doratura

Materia e tecnica: stucco/ pittura

Materia e tecnica: marmo/ mosaico

MISURE [1 / 3]

Parte: volta

Unità: m

Larghezza: 9,70

Lunghezza: 9,62

Validità: ca.

MISURE [2 / 3]

Parte: pareti

Unità: m

Altezza: 8,35

Larghezza: 9,7

Specifiche: L'altezza è misurata dal pavimento alla sommità delle lunette.

MISURE [3 / 3]

Parte: pavimeto

Unità: mq

Specifiche: 93,549

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La volta è introdotta da otto peducci semplici e quattro angolari, costituiti da mensoloni e foglie d'acanto in stucco dorato; presenta lacunari di varia forma, delimitati da una cornice in stucco dipinta con motivi vegetali su fondo giallo-oro e da numerose cornici in stucco dorato. Al centro della copertura, delimitato da una cornice con mensole e rosette in stucco dorato, arricchita da un fregio di girali dipinto su fondo rosso, si apre il pannello quadrato raffigurante le "Nozze di Amore e Psiche", epilogo della storia cui l'intera volta e parte delle pareti sono dedicate. Più esternamente, otto lacunari ottagonali (due per lato) ospitano altrettanti episodi del mito di Amore e Psiche: il racconto inizia con l'ottagono "Psiche adorata come una divinità". Le lunette sono riservate alla continuazione della storia di Amore e Psiche, mentre le pareti vere e proprie ospitano anche altre favole mitologiche: la preparazione di un banchetto ad op era di ninfe e satiri e in presenza di alcune divinità (ovest); il "Bagno di Venere e Marte", "Bacco e Arianna", "Marte insegue Adone" (nord); "Giove e Olimpiade", "Polifemo, Aci e Galatea", "Pasifae" (est); il banchetto di Amore e Psiche (sud).

Codifica Iconclass: 92 D 19 21

Indicazioni sul soggetto
DIVINITA': Cerere (?); Cupido; Giove; Giunone; Marte; Mercurio; Nettuno; Venere; Vulcano; Pan (?); Bacco; Apollo. DIVINITA' MINORI: ninfa; satiro; Zefiro; Priapo; Grazia; Ninfa; Satiro; Furia; Sileno. PERSONAGGI: Ganimede; Psiche; re; regina; sorella; Caronte; Arianna; Adone; Olimpiade; Filippo il Macedone; Pasifae; Dedalo; Polifemo; Aci; Galatea. DECORAZIONI: acanto; cornice; fregio; girale; mensola; ramo; rosa. FIGURE: putto; canefora. ANIMALI: cavallo; formica; giovenca; toro; elefante; asino; giraffa; tigre; aquila; serpente. OGGETTI: anello; bevanda; braciere; cesto; cibo;

coltello; gioiello; lampada; letto; libro; nastro; sgabello; spartito; tavola; vassoio. ATTIVITA' UMANE: danza; musica; preghiera; sacrificio; pasto; sonno; canto; cernita; bagno; banchetto. SCULTURE: statua. PIANTE: albero; vite; quercia; alloro. COSTRUZIONI: tempio; pergolato; soffitto. STRUMENTI MUSICALI: cimbalo; cornetto; flauto; ghironda; lira; liuto; organo; siringa; tamburo; triangolo; viola; tamburo (quadrangolare). ARALDICA: salamandra. VEGETALI: fiore; prato. FRUTTI: uva. ELEMENTI ARCHITETTONICI: esedra; nicchia; fontana; colonna (tortile); arco. MOBILIA: letto; tavola, sedia; scranno; credenza. PERSONIFICAZIONI: Abitudine; Affanno; Tristezza; fiume; canna; fonte. ANIMALI MITOLOGICI: Cerbero. ANIMALI FANTASTICI: drago. SCULTURE: statua. MEZZI DI TRASPORTO: carro. FENOMENI NATURALI: arcobaleno.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a solchi

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Cornicione a coronamento delle pareti

Trascrizione
FEDERICUS GONZAGA II MAR(CHIO) V S(ANCTAE) R(OMANAE) E(CCLESIAE) ET REIP(UBLICAE) FLOR(ENTINAE) CAPITANEUS GENERALIS HONESTO OCIO POST LABORES AD REPARANDAM VIRT(UTEM) QUIETI CONSTRUI MANDAVIT

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a solchi

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sull'architrave del camino

Trascrizione
F<edericus> II GONZAGA M<archio> M<antuae> V S<ancate> R<omanae> E<cclesiae> C<capitaneus> G<eneralis>

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: impresa

Qualificazione: gentilizia

Identificazione: Federico II Gonzaga

Quantità: 4

Posizione: lacunari esagonali con fondo rosso

Descrizione: Salamandra con cartiglio "QUOD HUIC DEEST ME TORQUET"

Notizie storico-critiche
La camera è detta "di Psiche" in quanto il soggetto principale della decorazione dipinta consiste nella vicenda di Amore e Psiche narrata nel romanzo "Le Metamorfosi" (o "L'asino d'oro") di Apuleio (libri IV-VI). La decorazione pittorica e plastica si data, secondo la critica più recente, tra giugno 1526 e la fine del 1528 circa, durante la prima fase dei lavori della villa, concentrati negli ambienti dell'ala settentrionale. L'ideazione, la progettazione disegnativa e la regia complessiva, oltre all'assai probabile esecuzione di determinati brani, spetta a Giulio Romano il quale a Roma, all'interno della bottega di Raffaello, collaborò alla decorazione della Loggia di Psiche della villa di Agostino Chigi,

maturando un'approfondita conoscenza dell'iconografia del mito. I collaboratori coinvolti sono i pittori Benedetto Pagni da Pescia, Rinaldo Mantovano, Gianfrancesco Penni e - forse - Gerolamo da Treviso il Giovane, ai quali possono verosimilmente aggiungersi plasticatori del cantiere giuliesco al momento privi di un'identificazione certa. L'iscrizione in caratteri lapidari romani "FEDERICUS GONZAGA II MAR(CHIO) V S(ANCTAE) R(OMANAE) E(CCLESIAE) ET REIP(UBLICAE) FLOR(ENTINAE) CAPITANEUS GENERALIS HONESTO OCIO POST LABORES AD REPARANDAM VIRT(UTEM) QUIETI CONSTRUI MANDAVIT" corre su tutte e quattro le pareti della stanza, separando le dodici lunette soprastanti dalle scene dipinte nella metà superiore delle pareti. La volta della Camera di Psiche presenta eccezionali caratteristiche costruttive e tecniche: diversamente dagli altri soffitti a volta del palazzo, in mattone, essa non è copertura portante in quanto costituita da un'intralicciatura lignea composita sita al di sotto delle catene delle capriate del tetto, alla quale si collegano orditure secondarie che danno forma ai lacunari del soffitto; inoltre i dipinti, a differenza degli affreschi alle pareti, sono realizzati con tecnica a olio, su una base composta da un sottile strato di intonaco applicato a una trama di stuoie di canne. Potrebbe riferirsi all'esecuzione di tali dipinti l'ordine di duecento pennelli "per lavorare a oglio" effettuato da Federico Gonzaga nel giugno del 1526. L'arditezza degli scorci compositivi e le inedite scelte luministiche fanno della volta di Psiche uno dei risultati di maggior impatto dell'arte giuliesca; numerose le letture del ciclo susseguitesi nel tempo, talora inclini alla spiegazione allegorica dei dipinti (D'Arco,1838; Hartt, 1958), talaltra dedicate all'analisi dell'iconografia (Gombrich, 1951; Verheyen, 1972 e 1977; Signorini, 1983). Si segnalano inoltre la proposta di lettura in chiave biografica del ciclo avanzata da Intra (1887) e l'accento posto da Arasse (1985) sulla figura del labirinto, immagine adombrata dall'andamento tortuoso del racconto e dalla polisemia di senso dell'intero ciclo.
Alla fine del XVIII secolo l' Accademia delle Belle Arti promosse una vasta campagna di restauro dell'apparato decorativo di Palazzo Te. In questo ambito si colloca la decisione, datata al 1784 di sostituire i "salicati" con sontuosi pavimenti di mosaico colorato. Il progetto è affidato a Paolo Pozzo, che, nel disegnare le forme dei nuovi pavimenti, prende ispirazione dalla scansione delle volte e dei soffitti. Entro gli scomparti così ottenuti sono inseriti fregi appartenenti al repertorio classico, motivi geometrici e vegetali. Nel caso del pavimento della Camera di Amore e Psiche, agli ottagoni e semiottagoni del soffitto corrispondono labirinti dal percorso obbligato. In corrispondenza della porta che immette nella Camera dei Venti sono raffigurate due salamandre.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Caduta di una porzione di rosetta in stucco dorato all'angolo sud-ovest (settembre 2010); sali solubili sulle modanature in stucco dell'angolo sud-ovest; lievi lacune in corrispondenza di fessurazioni della conice con fondo giallo-oro e della cornice con fondo rosso del lacunare quadrato centrale; sali solubili e lacune delle modanature in stucco dell'angolo nord-est; sollevamenti e piccole cadute di pellicola pittorica in tutti i pannelli dipinti.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Il restauro 2011 ha interessato, per quanto riguarda il soffitto, solo le tre vele con amorini del lato est, la canefora all'angolo nord-est e le due rosette frammentate all'angolo sud-ovest: tali parti risultano dunque in discreto stato di conservazione. Le due rosette sono state consolidate ma non integrate nel modellato.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 9]

Data: 1906

Descrizione intervento: Saggio di strappo sul semiottagono della volta "Amore si punge con una freccia".

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Steffanoni, F.

Ente finanziatore: Comune di Mantova (?)

RESTAURI [2 / 9]

Data: 1909

Descrizione intervento
Distacco e ricollocazione su tela del pannello del semiottagono della volta prospiciente la parete nord; successiva rimozione di ritocchi e ridipinture; integrazione pittorica.

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Lucarini, F.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [3 / 9]

Data: 1913-1919

Descrizione intervento
Saldatura del colore di lacunari della volta (riquadro centrale, quattro ottagoni, due semiottagoni, quattro "cappuccini" ossia unghie); velatura ad acquerello di lacune nei pannelli dipinti della volta.

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Berzuini, D.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [4 / 9]

Data: 1940-1943

Descrizione intervento
Volta: saldatura dell'intonaco dei lacunari all'incannicciato; fissaggio del colore; rimozione di ridipinture a olio; restauro pittorico dei riquadri; restauro delle cornici.

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Raffaldini, A.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [5 / 9]

Data: 1968

Descrizione intervento
Primo intervento di pulitura e consolidamento della decorazione pittorica (si veda il tassello di pulitura del pannello della volta "Psiche trasportata da Zefiro").

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Nonfarmale, O.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [6 / 9]

Data: 1979

Descrizione intervento: Intervento conservativo d'urgenza all'angolo nord-est della camera.

Ente responsabile: SBAS MN

RESTAURI [7 / 9]

Data: 1986

Ente responsabile: ICR

Note
Descrizione: Volta, estradosso: ancoraggio dell'incannucciata alla struttura lignea mediante nuovi elementi metallici (200); adesione di distacchi tra centina e incannucciata con impasto di polvere di legno e resina epossidica; pulitura e disinfestazione. Intradosso: riadesione strati preparatori mediante iniezioni di adesivo; consolidamento superficie pittorica con resina acrilica in emulsione; rimozione di fili metallici e riadesione dei distacchi; rimozione ridipinture; integrazioni; verniciatura.

Nome operatore [1 / 2]: Mancinelli, E.

Nome operatore [2 / 2]: Pennino, R.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

RESTAURI [8 / 9]

Data: 1986

Ente responsabile: ICR

Note
Descrizione: Volta, apparato decorativo (costoloni dipinti, cornici e altri elementi in stucco): consolidamento pellicola pittorica e fissaggio delle scaglie di doratura mediante adesivo acrilico in emulsione; fondi di canefore e rosette, riquadri rossi e fregio rosso centrale consolidati attraverso adesivo acrilico in tricloroetano; pulitura mediante miscela basica di acqua e ammoniaca; risarcimento lacune con malta di calce e polvere di marmo; reintegrazione pittorica ad acquerello; protezione finale.

Nome operatore: Consorzio Te

Ente finanziatore: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

RESTAURI [9 / 9]

Data: 2011

Ente responsabile: SBAA BS

Note
Descrizione: Fissaggio di scaglie sollevate di pellicola pittorica sulle unghie del lato est; estrazione di sali, pulitura, consolidamento e velatura ad acquerello delle due rosette in stucco dorato frammentate (angolo sud-ovest); estrazione di sali, pulitura e consolidamento della canefora all'angolo nord-est.

Nome operatore: Consorzio Arkè

Ente finanziatore: Comune di Mantova

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Stato

Data acquisizione: 1876

Luogo acquisizione: MN/ Mantova/ Museo Civico di Palazzo Te

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39 - 46100 Mantova (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00067_01

Note: angolo sud-est

Specifiche: #expo#

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00067_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00067_02

Note: volta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00067_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00067_03

Note: angolo sud-ovest

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00067_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00067_04

Note: parete ovest

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00067_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00067_05

Note: parete nord

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00067_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00067_06

Note: parete est

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00067_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00067_07

Note: parete sud

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00067_07.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 7]

Descrizione immagine: angolo sud-est

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00067_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 7]

Descrizione immagine: volta

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00067_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 7]

Descrizione immagine: angolo sud-ovest

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00067_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 7]

Descrizione immagine: parete ovest

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00067_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 7]

Descrizione immagine: parete nord

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00067_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 7]

Descrizione immagine: parete est

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00067_06.jpg

IMMAGINI DATABASE [7 / 7]

Descrizione immagine: parete sud

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00067_07.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: pp. 126-140

BIBLIOGRAFIA [2 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 25-26; pp. 51-52; pp. 116-119

BIBLIOGRAFIA [3 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombrich E.H.

Titolo libro o rivista: Immagini simboliche. Studi sull'arte nel rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: M0230-00072

V., pp., nn.: pp. 147-156

BIBLIOGRAFIA [4 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poltronieri A./ Bassani C./ Galdi A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota per la copertura a volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00073

V., pp., nn.: pp. 23-26

BIBLIOGRAFIA [5 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arasse D.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Giulio Romano e il labirinto di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00074

V., pp., nn.: pp. 7-18

BIBLIOGRAFIA [6 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento dell'Istituto Centrale del Restauro a Palazzo Te

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00075

V., pp., nn.: pp. 19-22

BIBLIOGRAFIA [7 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista
La "fabella" di Psiche e altra mitologia secondo l'interpretazione pittorica di Giulio Romano nel Palazzo del Te a Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: M0230-00071

BIBLIOGRAFIA [8 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mortari A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota archivistica alla Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00079

V., pp., nn.: pp. 77-79

BIBLIOGRAFIA [9 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mancinelli E./ Pennino R.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sui riquadri

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00077

V., pp., nn.: pp. 68-71

BIBLIOGRAFIA [10 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Te Consorzio

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sulla struttura decorativa

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00078

V., pp., nn.: pp. 72-76

BIBLIOGRAFIA [11 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Il restauro della volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00076

V., pp., nn.: pp. 49-67

BIBLIOGRAFIA [12 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: p. 343-349

BIBLIOGRAFIA [13 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Istituto Centrale

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte. L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00082

V., pp., nn.: pp. 69-109

BIBLIOGRAFIA [14 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sambin De Norcen M. T.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo
Primaticcio e gli "altri giovani che stavano con Giulio a lavorare". Precisazioni sugli stuccatori di Palazzo Te

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00022

V., pp., nn.: pp. 65-96

BIBLIOGRAFIA [15 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 371-390

BIBLIOGRAFIA [16 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavicchioli S.

Titolo libro o rivista: Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: M0230-00081

V., pp., nn.: pp. 83-100

BIBLIOGRAFIA [17 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 37-45

BIBLIOGRAFIA [18 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artoni P./ Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Storia e cultura del restauro in Lombardia. Esiti di un biennio di lavoro in archivi storici

Titolo contributo: I recuperati ambienti di Palazzo Te in Mantova. Tracce per una storia dei restauri

Luogo di edizione: Saonara

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: M0230-00080

V., pp., nn.: pp. 141-187

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2014

Nome: Massari, Francesca

Ente: Provincia di Mantova

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/03

Ultima modifica scheda - ora: 23.46

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/02

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2015/07/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30