

## Camera dei Venti

**Giulio Romano; Nicolò da Milano; Pagni, Benedetto; Agostino da Mozzaniga (bottega); Guazzi, Anselmo; Girolamo da Treviso; Pezi, Andrea**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00068/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00068/>

## CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 68

Codice scheda: MN020-00068

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20019

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Denominazione: Camera dei Venti

Identificazione: insieme

Posizione: volta e pareti

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Segni zodiacali

Titolo: Camera dei Venti

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

Altra località: Località Te

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Denominazione spazio viabilistico: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 640409,77401

PUNTO|Coordinata Y: 5000901,1395

### CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 19

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: post

A: 1528

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 8]

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca.-1546

Codice scheda autore: 3y010-00015

Sigla per citazione: 00000529

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 8]

Ruolo: stuccatore

Autore/Nome scelto: Nicolò da Milano

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI secondo quarto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [3 / 8]

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Pagni, Benedetto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504-1578

Codice scheda autore: M0230-00010

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [4 / 8]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Guazzi, Anselmo

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1544

Codice scheda autore: M0230-00003

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [5 / 8]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Girolamo da Treviso

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI secondo quarto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [6 / 8]**

Ruolo: stuccatore

Autore/Nome scelto: Pezi, Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI secondo quarto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [7 / 8]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca.-1546

Codice scheda autore: 3y010-00015

Sigla per citazione: 00000529

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [8 / 8]**

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Agostino da Mozzaniga

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504 ca.-1544

Codice scheda autore: M0230-00004

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## COMMITTENZA

Data: 1525

Luogo: Mantova

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

Materia e tecnica: stucco/ modellatura

Materia e tecnica: stucco/ pittura

Materia e tecnica: marmo/ mosaico

### MISURE [1 / 3]

Parte: volta

Mancanza: MNR

### MISURE [2 / 3]

Parte: pareti

Mancanza: MNR

### MISURE [3 / 3]

Parte: pavimento

Unità: mq

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Mascheroni in stucco corrono attorno alla stanza all'interno delle unghie sopra le lunette. La volta è decorata con bassorilievi in stucco a finto bronzo, con la raffigurazione dei dodici segni zodiacali. Sotto ciascun segno è presente un medaglione dipinto ad affresco con scene di attività o attitudini umane. La sommità della volta presenta tre riquadri posti al centro di ottagoni intrecciati e suddivisi in dieci esagoni allungati dipinti ad affresco.

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Vulcano; Vesta; Giunone; Nettuno; Minerva; Venere; Apollo; Mercurio; Giove; Cerere; Marte; Diana; Giano. Personaggi mitologici: Maia; fauno Liceo; Atalanta; Ippomene. Personificazioni: Venti; Gennaio; Febbraio; Marzo; Aprile; Maggio; Giugno; Luglio; Agosto; Settembre; Ottobre; Novembre; Dicembre. Segni zodiacali: Ariete; Toro; Gemelli; Cancro; Leone; Vergine; Bilancia; Scorpione; Sagittario; Capricorno; Acquario; Pesci. Personaggi storici: Gaio Giulio Cesare; Ottaviano Augusto. Attività umane: trapianto di un tronco; raccolta delle olive; incantare serpenti; guerra; pesca;

navigazione; pastorizia; caccia; raccolta di essenze profumate; giardinaggio. Figure umane: gladiatori; sacerdoti; aurighi; criminali; ministri; amministratori pubblici.

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sull'architrave della porta

Autore: Giovenale (VII 194-195)

Trascrizione: DISTANT ENIM QVAE / SYDERA TE EXCIPIANT

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a solchi

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro della cappa del camino

Trascrizione

F<edericus> II GONZAGA M<archio> M<antuae> V S<ancate> R<omanae> E<cclesiae> C<capitaneus> G<eneralis>

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: impresa

Qualificazione: gentilizia

Identificazione: Federico II Gonzaga

Posizione: cappa del camino

Descrizione: Salamandre con coppie di putti

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: impresa

Qualificazione: gentilizia

Identificazione: Federico II Gonzaga

Quantità: 1

Posizione: centro della volta

Descrizione: Monte Olimpo

Notizie storico-critiche

Il tema iconografico della decorazione pittorica e a stucco, caro alla cultura rinascimentale, è indicato dall'iscrizione in

latino sulla porta che immette nell'attigua camera delle Aquile: "DISTANT ENIM QVAE SYDERA TE EXCIPIANT". La frase è tratta da una satira di Giovenale e dichiara la dipendenza che lega l'uomo al segno zodiacale sotto cui è nato. Le attività degli uomini sono differenti secondo che essi nascano sotto queste o quelle stelle, fauste o infauste (Signorini 2001).

Il soffitto presenta tre scomparti esagonali composti da rilievi centrali in stucco, raffiguranti l'impresa gonzaghesca dell'Olimpo, Vulcano, Vesta, circondati da dieci divinità affrescate. Verso i lati della stanza si alternano ai segni zodiacali modellati in stucco a finto bronzo le rappresentazioni dei mesi dell'anno. Le vele sono occupate dai mascheroni-personificazione dei Venti. Questi, rappresentati con le gote gonfie, soffiando portano le influenze astrali sulle attitudini ed inclinazioni degli esseri umani. I sedici medaglioni distribuiti sulle pareti e sovrastati dai Venti sono, infatti, veri oroscopi figurati che mostrano quanto le azioni umane siano determinate dalle sfere celesti. Ad esempio i nati sotto lo Scorpione, in congiunzione con la costellazione Ara, saranno sacerdoti, mentre in congiunzione con Centauro, saranno maestri nell'allevare i cavalli (così come è spiegato in due tondi raffiguranti un sacrificio e un cocchio guidato da cavalli). Questa rappresentazione potrebbe anche alludere alla passione dei Gonzaga per i purosangue. Probabilmente alla base del complesso programma iconografico derivante dai testi classici vi è l'astrologo napoletano Luca Gaurico i cui servigi erano stati richiesti da Federico II, ma Belluzzi è più propenso per l'umanista e astrologo mantovano Paride Ceresara.

Si hanno notizie dei lavori nella camera dal settembre del 1527 all'agosto del 1528. Per gli stucchi di figure e i festoni è pagato lo scultore Nicolò da Milano, mentre lo stuccatore Andrea Pezi è retribuito per le foglie d'acanto sui peducci e per tutte le incorniciature, eseguite a stampo. All'apparato pittorico lavorano Anselmo Guazzi (10 esagoni), Agostino da Mozzanica (2), Benedetto Pagni (1) e Gerolamo da Treviso (9). L'apporto di quest'ultimo è stato correttamente individuato (Carpi, Mancini) negli esagoni centrali raffiguranti Nettuno, Minerva, Apollo e Marte, e in quelli perimetrali con Giano, Giunone, Giulio Cesare, Imperatore con Vittoria, la Raccolta delle olive. Alla mano di un mediocre Agostino sono assegnabili l'esagono con Marte-marzo e il Trapianto-novembre, e si concorda sull'attribuzione a Pagni del fauno dei Lupercalia, proposta da Oberhuber. Anselmo Guazzi, amante delle forme affusolate e morbide, delle tonalità delicate, degli incarnati rosei, è autore delle altre dieci losanghe. Non possediamo documenti relativi ai medaglioni del fregio; Mancini riconosce la mano di Gerolamo nei primi quattro (Capricorno, Acquario, Pesci, Ariete). Plausibile la proposta di Oberhuber che, ponendo in evidenza la qualità distinta del medaglione del Leone, sostiene la diretta paternità di Giulio Romano. E' tuttavia da ammirare l'alta qualità di tutti i medaglioni, tra i quali si trovano altri brani qualificanti: i Gladiatori del Toro, i Cacciatori e i Pescatori del Cancro, Il Sacrificio dello Scorpione (Bazzotti 2004).

Al di sotto dei tondi corre un motivo di ghirlande dorate con nastri. Inconsueto è poi il fregio in stucco con raffigurazioni di Arpie e protomi leonine. Sul camino è rappresentata l'impresa della Salamandra e sono incise le iniziali di Federico F. G. Il M. M. SS. R. E. C. G. (Federicus Gonzaga Il Marchio Mantuae V Sanctissimae Romanae Ecclesiae Capitanus Generalis). La stanza era adibita ad alloggio del marchese.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Stato

Data acquisizione: 1876

Luogo acquisizione: MN/ Mantova/ Museo Civico di Palazzo Te

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39 - 46100 Mantova (MN)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00068\_01

Note: volta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00068\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00068\_02

Note: parete sud

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00068\_02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00068\_03

Note: parete nord

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00068\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00068\_04

Note: parete est

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00068\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00068\_05

Note: parete sud con volta

Specifiche: #expo#

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00068\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00068\_06

Note: parete ovest

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00068\_06.jpg

**IMMAGINI DATABASE [1 / 6]**

Descrizione immagine: volta

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00068\_01.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 6]**

Descrizione immagine: parete sud

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00068\_02.jpg

**IMMAGINI DATABASE [3 / 6]**

Descrizione immagine: parete nord

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00068\_03.jpg

**IMMAGINI DATABASE [4 / 6]**

Descrizione immagine: parete est

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00068\_04.jpg

**IMMAGINI DATABASE [5 / 6]**

Descrizione immagine: parete sud con volta

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00068\_05.jpg

**IMMAGINI DATABASE [6 / 6]**

Descrizione immagine: parete ovest

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00068\_06.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: pp. 350-357

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 400-405

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo del Te e la Camera di Psiche

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 27-31

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 45-49

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome: Massari, Francesca

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/03

Ultima modifica scheda - ora: 23.46

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/02

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2015/07/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30