# Camera dei Giganti

Giulio Romano; Rinaldo Mantovano (attribuito); Ghisoni, Fermo (attribuito); Luca da Faenza (attribuito); Pozzo, Paolo



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00073/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00073/

# **CODICI**

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 73

Codice scheda: MN020-00073

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA Livello ricerca: P

**CODICE UNIVOCO** 

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

# **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20019

# **OGGETTO**

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

**OGGETTO** 

Definizione: decorazione pittorica

Denominazione: Camera dei Giganti

Identificazione: insieme

Posizione: volta e pareti

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO** 

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Gigantomachia

Titolo: Camera dei Giganti

# LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

Altra località: Località Te

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Denominazione spazio viabilistico: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

# **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO** 

PUNTO|Coordinata X: 640409,77401

PUNTO|Coordinata Y: 5000901,1395

**CARATTERISTICHE DEL PUNTO** 

Quota s.l.m.: 19

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

# **CRONOLOGIA**

# **CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

# **CRONOLOGIA SPECIFICA [1/2]**

Da: 1532

Validità: post

A: 1534

Validità: ante

# **CRONOLOGIA GENERICA [2/2]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

# CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1775

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

Specifica: pavimento

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

# **DEFINIZIONE CULTURALE**

# **AUTORE [1/5]**

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Giulio Romano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca.-1546

Codice scheda autore: 3y010-00015

Sigla per citazione: 00000529

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

# **AUTORE [2/5]**

Ruolo: architetto

Autore/Nome scelto: Pozzo, Paolo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1741-1803

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [3 / 5]** 

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Rinaldo Mantovano

Dati anagrafici/Periodo di attività: m. 1546 ante

Codice scheda autore: M0230-00008

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [4/5]** 

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Ghisoni, Fermo

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI secondo quarto

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [5 / 5]** 

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Luca da Faenza

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI secondo quarto

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**COMMITTENZA** 

Data: 1525

Luogo: Mantova

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

# DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE [1 / 3]

Parte: volta

Mancanza: MNR

MISURE [2 / 3]

Parte: pareti

Mancanza: MNR

MISURE [3 / 3]

Parte: pavimento

Mancanza: MNR

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

#### Indicazioni sull'oggetto

Volta e pareti decorate ad affresco con la raffigurazione del mito della Caduta dei Giganti. Gli spigoli delle pareti sono stati smussati, così come gli angoli tra le pareti e la volta, in modo da celare i limiti architettonici dell'ambiente.

#### Indicazioni sul soggetto

Divinità: Giove, Giunone, Apollo, Nettuno, Marte; Amore, Venere, Plutone. Personaggi mitologici: Tifeo, Furie. Figure mitologiche: Giganti. Attributi: fulmini (Giove). Paesaggio: rovine. Montagne: Olimpo, Pelio, Ossa. Fenomeni naturali: terremoto. Architetture: tempio, trono.

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: tra la porta d'ingresso e la finestra

Autore: Stazio

Trascrizione: [QUAENAM SPES] HOMINUM TUMIDAE POST PRAELIA PHLEGRAE

### Notizie storico-critiche

Tra il 1532 ed il 1534 lavorano alla sala, sui disegno di Giulio Romano, i collaboratori Rinaldo Mantovano, Fermo da Caravaggio e Luca da Faenza. L'ambiente è interamente decorato con l'ultimo atto della mitica guerra tra i Titani e Giove, vinta da quest'ultimo. Con un ardito scorcio, nella volta doppia e tonda, è raffigurato il trono di Giove all'interno di un tempio a pianta centrale. Poco più in basso si trova Giove stesso, nell'atto di scagliare fulmini contro i Giganti, ed in circolo le divinità dell'Olimpo confuse e sgomente. Si riconoscono Giunone che assiste Giove, Apollo sul carro solare, Nettuno con il tridente, Marte che impugna la spada, Amore armato di arco e frecce e Venere che fugge. Sulle pareti sono dipinti i Giganti mentre tentano invano di proteggersi dal mondo che rovina su di loro. Tra le ampie portefinestre si distinguono Plutone con il bidente, le Furie dal capo ricoperto di serpenti, il gigante Tifeo che sputa fuoco. Secondo la mitologia Tifeo fu imprigionato da Giove sotto l'isola di Sicilia e, continuando a muoversi ed emettere fuoco, diede origine all'Etna. In origine sotto questa figura vi era un camino che doveva ampliare l'effetto delle fiamme uscenti dalla

bocca del Gigante. Tra le rocce si muovono numerose scimmie. La presenza di questi animali tra i Giganti è da attribuirsi ad un errore di traduzione delle Metamorfosi di Ovidio, fonte principale di questo racconto (Guthmuller). Al tempo dei lavori alla villa si conoscevano le versioni in volgare delle Metamorfosi redatte da Nicolò degli Agostini e da Giovanni Bonsignori. Si ritiene che là dove Ovidio scrisse scire e sanguine natos (I 163) [dovresti sapere che (i giganti) sono nati dal sangue], entrambi i traduttori abbiano letto (o possedevano un testo corrotto) simiae [le scimmie sono nate dal sangue (dei giganti)] (Signorini 2001). Questi animali erano pertanto considerati creature infernali generate dal sangue dei Giganti. Agli angoli della stanza sono state raffigurate le personificazioni dei quattro venti, che contribuiscono ad aumentare il caos durante la repressione dei ribelli e contemporaneamente rassicurano il visitatore, in quanto palesano la simulazione di questa catastrofe da camera. L'attuale pavimentazione è stata realizzata dall'architetto Pozzo alla fine del '700 ed ha sostituito quella originale in cocci, che aveva il merito di creare una continuità spaziale con le rocce dipinte sulle pareti.

Il mito dei Giganti ribelli annientati da Giove è un racconto che facilmente può essere letto in chiave politica: in Giove si può identificare l'imperatore Carlo V mentre i Giganti vinti possono simboleggiare i principi italiani ribellatisi all'Impero. Alcuni elementi hanno però significato ambivalente: l'Olimpo, il fulmine e l'aquila oltre ad essere attributi di Giove sono anche imprese gonzaghesche. Giove vincitore è quindi metafora del potere imperiale in cui i Gonzaga identificano la propria fortuna.

Da notare è un particolare artificio acustico per cui bisbigliando in un angolo della sala si può comunicare con chi sta nell'angolo opposto. Giulio Romano esprime in questa camera un'altissima capacità inventiva e si pone alle frontiere della ricerca figurativa dell'epoca. La lezione di Raffaello è ancora presente, nell'accezione delle ultime Stanze vaticane, ma evolve accogliendo per quanto possibile anche l'esempio possente della volta michelangiolesca della Sistina e, nel divincolarsi inane dei giganti oppressi dalla materia, sembra evocare la memoria dei Prigioni ora a Parigi, al Louvre. L'esplosione di tanta energia, sorretta da grandiose figurazioni, di una "terribilità" innegabile seppure spinte al grottesco, precorre la drammatica composizione michelangiolesca del Giudizio Universale (Bazzotto 2004).

Durante gli anni che vanno dal Sacco di Mantova (1630) alla guerra di Successione Polacca (1733-35) all'interno di Palazzo Te stanziarono diverse truppe di soldati che danneggiarono gli affreschi incidendo il proprio nome. Tali graffiti sono stati conservati in quanto testimonianze storiche.

### CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

# **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

# **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Stato

Data acquisizione: 1876

Luogo acquisizione: MN/ Mantova/ Museo Civico di Palazzo Te

**CONDIZIONE GIURIDICA** 

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39 - 46100 Mantova (MN)

# **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

# **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1/9]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_01

Note: volta

Specifiche: #expo#

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00073\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2/9]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_02

Note: parete nord

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00073\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3/9]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_03

Note: parete est

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00073\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4/9]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_04

Note: angolo nord-est

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00073\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5/9]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_05

Note: angolo sud-est

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00073\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6/9]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_06

Note: parete sud

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00073\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7/9]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_07

Note: parete ovest

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00073\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8/9]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_08

Note: angolo sud-ovest

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00073\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9/9]** 

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_09

Note: angolo nord-ovest

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00073\_09.jpg

**IMMAGINI DATABASE [1/9]** 

Descrizione immagine: volta

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_01.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2/9]** 

Descrizione immagine: parete nord

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_02.jpg

**IMMAGINI DATABASE [3/9]** 

Descrizione immagine: parete est

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_03.jpg

**IMMAGINI DATABASE [4/9]** 

Descrizione immagine: angolo nord-est

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO OA MN020-00073 04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 9]

Descrizione immagine: angolo sud-est

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO OA MN020-00073 05.jpg

**IMMAGINI DATABASE [6 / 9]** 

Descrizione immagine: parete sud

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_06.jpg

**IMMAGINI DATABASE [7/9]** 

Descrizione immagine: parete ovest

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_07.jpg

**IMMAGINI DATABASE [8/9]** 

Descrizione immagine: angolo sud-ovest

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_08.jpg

**IMMAGINI DATABASE [9/9]** 

Descrizione immagine: angolo nord-ovest

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_09.jpg

**BIBLIOGRAFIA** [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: pp. 364-379

**BIBLIOGRAFIA** [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 446-456

**BIBLIOGRAFIA** [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo del Te e la Camera di Psiche

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 40-43

**BIBLIOGRAFIA** [4/4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 62-67

# **ACCESSO AI DATI**

# SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

# **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome: Massari, Francesca

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

# **GESTIONE ARCHIVIO**

# **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/03

Ultima modifica scheda - ora: 23.46

# **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/02

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2015/07/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30