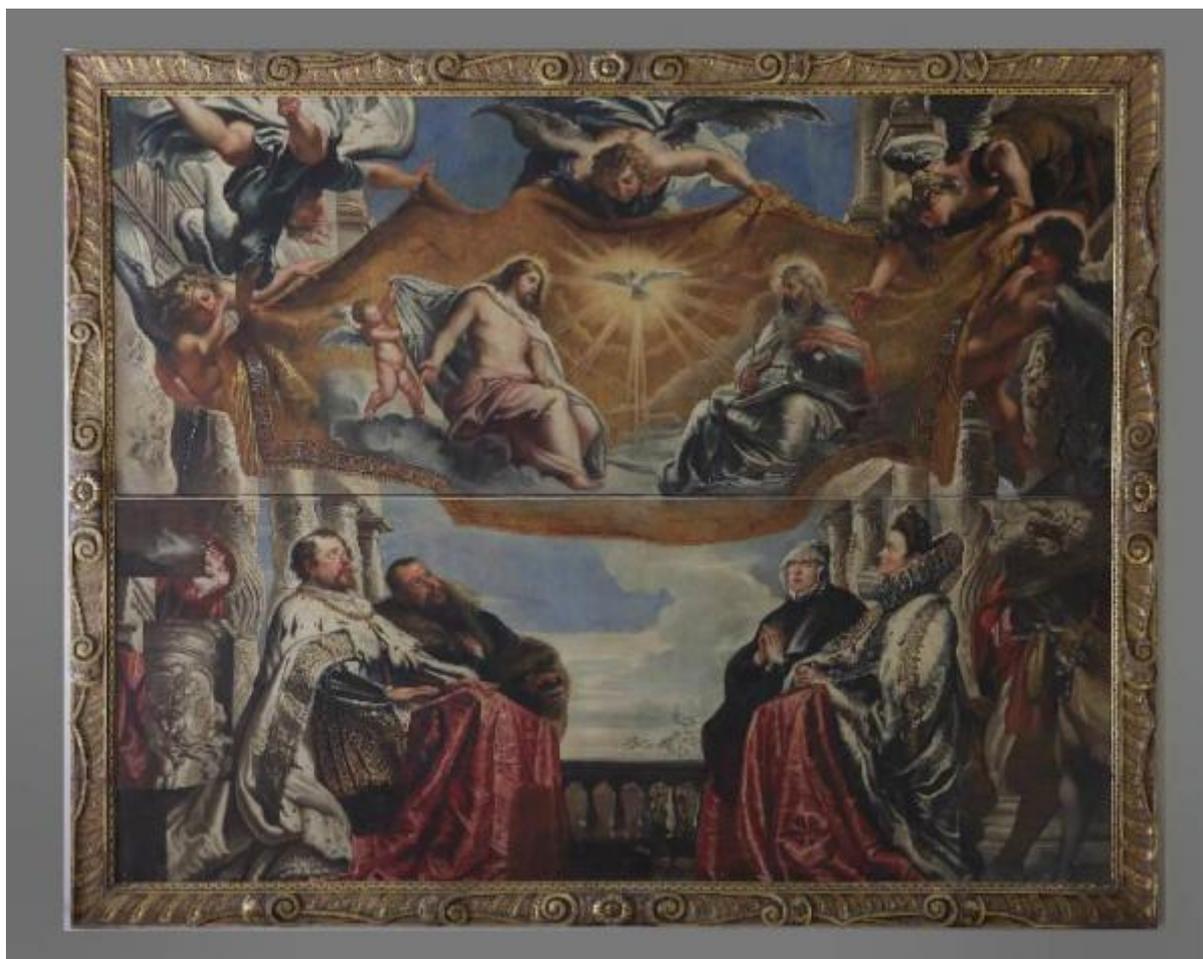


# La famiglia Gonzaga in adorazione della SS.ma Trinità

Rubens, Pieter Paul



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00075/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00075/>

## CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 75

Codice scheda: MN020-00075

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00151879

Ente schedatore: R03/ S23

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-MN020-0000006

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: MN020-00093

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

## **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Denominazione: La famiglia Gonzaga in adorazione della SS.ma Trinità

Identificazione: insieme

## **QUANTITA'**

Numero: 3

Disponibilità del bene: reale

## **ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO**

Genere di denominazione: storica

Definizione: Tempio della Trinità

Codice lingua: ITA

Fonte dell'altra definizione: bibliografia

## **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione [1 / 4]: Trinità

Identificazione [2 / 4]: Angeli reggicortina

Identificazione [3 / 4]: Figura femminile inginocchiata

Identificazione [4 / 4]: Figura maschile inginocchiata

Titolo: La famiglia Gonzaga in adorazione della SS.ma Trinità

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Museo di Palazzo Ducale

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Sordello, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

**ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: sede di confraternita

Denominazione: Chiesa della SS.ma Trinità

Specifiche: altare maggiore

**DATA [1 / 5]**

Data uscita: 1801

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Ducale

**DATA [2 / 5]**

Data ingresso: 1801

Data uscita: 1802

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Regio Liceo-Ginnasio-Ginnasio

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo degli Studi

**DATA [3 / 5]**

Data ingresso: 1803

Data uscita: 1803

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Comunale

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo degli Studi

Tipologia struttura conservativa: biblioteca

**DATA [4 / 5]**

Data ingresso: 1803 (?)

Data uscita: 1892

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Accademia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Patrio

Tipologia struttura conservativa: museo

**DATA [5 / 5]**

Data ingresso: 1892

Data uscita: 1915

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 4]**

Data: 1937

Collocazione: SPSAE BS, CR, MN/ A. st./ Fondo Registri/ Reg. 25

Numero: Gen. 6846

**INVENTARIO [2 / 4]**

Data: 1937

Collocazione: SPSAE BS, CR, MN/ A. st./ Fondo Registri/ Reg. 25

Numero: Gen. 6847

**INVENTARIO [3 / 4]**

Data: 1937

Numero: St. 695

**INVENTARIO [4 / 4]**

Data: 1937

Numero: St. 696

**GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 641299,75139

PUNTO|Coordinata Y: 5002319,1163

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1605

Validità: post

A: 1605

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore/Nome scelto: Rubens, Pieter Paul

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577-1640

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 195

Larghezza: 465

Specifiche: cornice: 429,1x515,0x9,5

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'insieme si compone di tre dipinti, ognuno con propria cornice, che in origine facevano parte di un'unica, grande pala d'altare. Sono dunque da considerarsi frammenti della più grande opera originale. Il frammento maggiore, con "La

famiglia Gonzaga in adorazione della Trinità", è a sua volta il risultato della ricomposizione dei due frammenti di maggior rilievo iconografico (la famiglia Gonzaga - invn. 6847 - e la Trinità - invn. 6846) assieme ad alcuni altri non immediatamente contigui, ma pure parte della grande pala originale. I tre frammenti appartengono ad enti diversi: il maggiore, di cui sopra, al Comune di Mantova; il frammento con "L'alabardiere" è di proprietà statale; il frammento con il "cagnolino" al Museo di Castel vecchio di Verona.

#### Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: la famiglia Gonzaga in adorazione della Santissima Trinità. Personaggi: Guglielmo Gonzaga; Vincenzo Gonzaga; Eleonora d'Asburgo Gonzaga; Eleonora de' Medici Gonzaga; alabardiere. Divinità: Dio Padre; Gesù; co lomba dello Spirito Santo. Elementi architettonici: colonne; architrave; balaustra. Figure: angeli. Oggetti. Fenomeni meteorologici: cielo nuvoloso. Animali: cagnolino.

#### Notizie storico-critiche

Il Tempio della Trinità, capolavoro della quadreria mantovana, è un apice giovanile di Pieter Paul Rubens. Ben documentata è l'impresa dell'artista, il quale dipinge entro il 1605 un trittico di tele da collocare nel presbitero della chiesa della SS.ma Trinità. La chiesa è fortemente voluta dalla famiglia Gonzaga; viene principiata dal duca Guglielmo - su spinta della moglie Eleonora d'Austria, la quale introduce i gesuiti a Mantova - ed è portata a compimento da Vincenzo I. Al centro del presbitero era la Famiglia Gonzaga in adorazione della SS.ma Trinità (o Tempio della Trinità), il Battesimo di Cristo era sulla parete sinistra e la Trasfigurazione sulla destra. Numerose sono le voci che descrivono il trittico ancora in sito. La prima menzione è di DONESMONDI (1612-1616, II (1616), p. 401), il quale, tuttavia, non indugia in dettagli e ne tace l'autore. Mambrino (ASMn, DPA, b. 80, p. 875; SCHIZZEROTTO 1979, pp. 81-82) nelle sue cronache manoscritte di metà Seicento ricorda l'opera, ma la assegna per errore al "Burbis", cioè Pourbus. PIZZICHI scrive nel 1664 ([ed. 1828], p. 145) che il gesuita padre Mattioli mostra a Cosimo III de' Medici, di passaggio per Mantova, "sopra l'Altar maggiore un quadro di Rubens, dentrovi tutti i ritratti della casa Gonzaga di quei tempi". È stato supposto (E. Borea, in BELLORI 1672 [1976], p. 240 nota 6; SCHIZZEROTTO 1979, p. 82), ma è ipotesi non del tutto persuasiva, che Bellori si riferisca alla nostra pala quando accenna a ritratti dei Gonzaga dipinti da Rubens. SCARAMUCCIA (1674 [1965], p. 118) ricorda "trè gran pezzi di Quadri della mano di Pietro Paol o Rubens, così meravigliosamente dipinti" in cui in particolare i ritratti sono da lodare "in estremo per la gran franchezza, e maneggio del colore"; TESSIN IL GIOVANE (1687-1688 [2002], p. 382), di passaggio per Mantova nel 1688, apprezza i "drei grosse undt sehr hübsche stücke vom Rubens", con i Gonzaga inginocchiati che pregano la Trinità dipinta come un arazzo tenuto in volo da angeli. Menzionato anche in un manoscritto del gesuita GOR ZONI (1700 [ed. 1997], p. 103), il trittico è citato nella anonima Nota del 1748 (p. 172). Esattamente di quell'anno è il primo restauro documentato dell'opera, che AMADEI (1750 [ed. 1954-1957], V, pp. 330-331) e VOLTA (1831-1838, V (1838), pp. 177-178) dicono eseguito dal vicentino Bartolomeo Dall'Acqua (su cui: L'OCCASO 2007d, pp. 88-90); l'intervento sembra suscitare giudizi perplessi tra i contemporanei (SCHIZZEROTTO 1979, p. 85). Sempre alla metà del Settecento viene rimodernato l'altare maggiore, con la sostituzione di quello fatto fare da Vincenzo I "in figura d'una macchina greca sepolcrale" e in memoria della madre Eleonora d'Austria, "la quale appiedi di detto altare fu sepolta" (FERRARI 2005, p. 46). Il nuovo ricco altare marmoreo, realizzato nel 1749, viene spostato all'epoca delle soppressioni nella parrocchiale di Malavicina, dov'è ancora oggi. Ben più rilevante è il testo della Cronica di AMADEI (1750 [ed. 1954-1957], V, p. 330), che offre un'importante descrizione della tela, che "rappresenta le tre persone della Trinità, titolare della chiesa, sostenute come in un tappeto da angeli volanti, e sotto di questo tappeto veggonsi ritratti al naturale, inginocchiati su d'un scabello, Guglielmo e Vincenzio, padre e figlio Gonzaga, ambi Duchi di Mantova. Dietrovvia di Vincenzio vedonsi i tre di lui figli, cioè Francesco, Ferdinando e Vincenzio II, i quali anch'essi furono Duchi, tutti in atto d'adorazione. Queste figure, con guardie svizzere e con colonnati scanellati d'architettura, occupano la parte destra della tela. Indi la parte sinistra è occupata dalle seguenti, anche ritratte al naturale, cioè dell'Arciduchessa Lionora d'Austria, moglie di Guglielmo (quella che introdusse li gesuiti in Mantova e fabbricò la chiesa), inginocchiata pure su d'uno scabello, ed al di lei canto Lionora de' Medici, moglie di Vincenzio I. Dietrovvia di lei veggonsi due fanciulle, lei figlie, genuflesse, la più grandicella delle quali rappresenta Lionora Gonzaga, quella che e poi fu moglie di Ferdinando II Imperatore Austriaco, e l'altra si è Margarita, che poi fu moglie del Duca di Lorena. Anco da questa parte della tela veggonsi colonne scanellate d'architettura e una guardia svizzera, con alabarda in mano in atto d'ammirar tutto il quadro, sotto della qual metafora il Rubens medesimo ha fatto il proprio suo ritratto". Altre testimonianze settecentesche integrano la straordinaria descrizione di Amadei (nota a GIANNANTONI 1929, p. 57, quand'era ancora manoscritta). BETTINELLI (1774, pp. 137-138) aggiunge il particolare che furono ritratti "i cani favori ti di corte" (non meno di due, quindi). (L'OCCASO 2011, p. 258). (PROSEGUE NEL CAMPO OSS)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 7]

Data: 1748

Nome operatore: Dall'Acqua, B.

### RESTAURI [2 / 7]

Data: 1801

Nome operatore: Campi, F./ Bottani, G.

### RESTAURI [3 / 7]

Data: 1806

Nome operatore: Pellizza, G.

### RESTAURI [4 / 7]

Data: 1911

Nome operatore: Boccalari, L.

### RESTAURI [5 / 7]

Data: 1921

Nome operatore: Mattioli Boccalari, M.

### RESTAURI [6 / 7]

Data: 1951

Nome operatore: Coffani, A.

### RESTAURI [7 / 7]

Data: 1995

Nome operatore: Morari, A.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39 - 46100 Mantova (MN)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00075\_01

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43352; 8010bis; Giovetti 119, 968; Longhi 0440143-4 (lab fot Corso, Verona)

Specifiche: #expo#

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00075\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00075\_02

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43354; 8000-8010; Giovetti 151; Longhi 0440145 (foto Zani, Milano)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00075\_02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00075\_03

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43355; 8000-8010; Giovetti 151; Longhi 0440145 (foto Zani, Milano)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_OA\_MN020-00075\_03.jpg

### IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Descrizione immagine

altro n. d'arch.: SBAS MN 43352; 8010bis; Giovetti 119, 968; Longhi 0440143-4 (lab fot Corso, Verona)

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00075\_01.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 3]**

Descrizione immagine: altro n. d'arch.: SBAS MN 43354; 8000-8010; Giovetti 151; Longhi 0440145 (foto Zani, Milano)

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00075\_02.jpg

**IMMAGINI DATABASE [3 / 3]**

Descrizione immagine: altro n. d'arch.: SBAS MN 43355; 8000-8010; Giovetti 151; Longhi 0440145 (foto Zani, Milano)

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO\_OA\_MN020-00075\_03.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione

R. Palazzo ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della Città di Mantova

Data: 1937

Foglio Carta: f. 90

Nome dell'archivio: SPSAE BS, CR, MN A. st. Fondo Registri

Posizione: Reg. 25

**BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'Occaso S.

Titolo libro o rivista

Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate. Dipinti fino al XIX secolo

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 255-262, nn. 295-296

V., tavv., figg.: tavv. XCII-XCIII, nn. 295-296

**MOSTRE [1 / 5]**

Titolo: Mostra del Ritratto italiano

Specifiche: parte inferiore

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, 1911

**MOSTRE [2 / 5]**

Titolo: Mostra iconografica gonzaghessa

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, 1937

**MOSTRE [3 / 5]**

Titolo: Rubens a Mantova

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, 1977

**MOSTRE [4 / 5]**

Titolo: Splendours of the Gonzaga

Luogo, sede espositiva, data: Londra, 1981

**MOSTRE [5 / 5]**

Titolo: I Gonzaga. Moneta Arte Storia

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, 1995

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: S23

Nome: L'Occaso, Stefano

Funzionario responsabile: Rodella, Giovanni

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2014

Nome: Massari, Francesca

Ente: Provincia di Mantova

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2009

Nome: ARTPAST

Funzionario responsabile: Rodella, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2012

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Rodella, Giovanni

## ANNOTAZIONI

### Osservazioni

giudicio del professore Bottani alla pristina forma, giacché nulla gli manca. Il generale ha ordinato che si traduca nella Galleria del Palazzo Nazionale per avere spazio onde riordinare i pezzi in un letto e poter poi definire sul modo di rimetterlo nel primiero suo stato e rimanere presso l'Accademia" (AAVMn, Verbalì dell'Accademia, 1792-1833). Il giorno seguente Paolo Pozzo chiede una sovvenzione di 1000 lire "colla quale si potrà in primo luogo far levare il quadro di Rubens che esiste nella Trinità e far unire i pezzi dell'altro quadro dello stesso autore, che ora sta in mano del professore Bottani" (ASMn, Ammini strazione Centrale del Dipartimento del Mincio, b. 5, fasc. 15). (L'OCCASO 2011, pp. 258-259).

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/03

Ultima modifica scheda - ora: 23.32

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/02

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2015/07/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30