

Sala degli Arcieri

Viani, Antonio Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00093/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00093/>

CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 93

Codice scheda: MN020-00093

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20023

OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Denominazione: Sala degli Arcieri

Identificazione: insieme

Posizione: soffitto e pareti

Disponibilità del bene: reale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: originaria

Definizione: Logion serato

Codice lingua: ITA

Fonte dell'altra definizione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra definizione: testo audioguide

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: originaria

Definizione: Galleria grande nuova

Codice lingua: ITA

Fonte dell'altra definizione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra definizione: testo audioguide

SOGGETTO

Categoria generale: animali

Identificazione: Cavallo

Titolo: Sala degli Arcieri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo fortificato

Denominazione: Palazzo Ducale - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Sordello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 641253,97250

PUNTO|Coordinata Y: 5002259,3073

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1601

Validità: post

A: 1610

Validità: ante

Specifica: struttura architettonica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: architetto

Autore/Nome scelto: Viani, Antonio Maria

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1555/1560-1630 post

Codice scheda autore: RL010-02280

Sigla per citazione: 00001089

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1419 post

Nome: Este, Isabella d'

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

Materia e tecnica: stucco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'ambiente si trova in un'ala della Domus Nova e costituisce l'anticamera dell'Appartamento Ducale. Tra le grandi mensole, sormontate da figure mostruose che sorreggono il soffitto, si aprono pannelli affrescati con tendaggi che nascondono cavalli e vedute paesaggistiche.

Indicazioni sul soggetto

Animali: cavalli. Mobilia: tendaggi. Paesaggi: prati; alberi. Figure fantastiche: figure grottesche antropomorfe. Elementi architettonici: mensole.

Notizie storico-critiche

Nell'estate 1601, prima di partire per la sua terza spedizione in Ungheria, Vincenzo I Gonzagha (1562-1512) diede principio a una nuova "fabbrica di Corte Vecchia". Era prevista la ristrutturazione della quattrocentesca Domus Nova con l'aggiunta di nuovi fabbricati. Ne risultò il nuovo grandioso Appartamento Ducale. L'architetto Antonia Maria Viani - di origine cremonese, giunto a Mantova nel 1592 dopo un'esperienza artistica nella raffinata corte bavarese di Guglielmo V Wittelsbach - ricavò monumentali stanze riducendo il numero dei piani interni della costruzione fancelliana alla quale addossò "il salon quadro dove si balla": la grande sala degli Arcieri. (BERZAGHI 2003, pp. 246-248).

Pur nell'unità costituita dal carattere sontuoso e dalla vastità degli ambienti, gli apparati ornamentali delle singole sale presentano differenti soluzioni di gusto: in alcune stanze furono collocate decorazioni in legno dipinto e dorato provenienti dal palazzo cittadino di S. Sebastiano, fatto realizzare dal marchese Francesco II nei primi anni del Cinquecento, mentre il grande salone degli Arcieri fu qualificato secondo canoni rispondenti al gusto più fantasioso del manierismo centro-europeo, importato a Mantova dallo stesso Viani. Il nucleo, che divenne in seguito residenza privilegiata di tutti i duchi di Mantova e del governatore austriaco, fu interessato da svariate operazioni di trasformazione e adattamento. Il salone degli Arcieri costituiva il solenne ambiente d'ingresso dell'Appartamento Ducale ed è probabile che la denominazione sia da riferirsi al corpo di guardia che vi stazionava. L'apparato decorativo delle parti alte delle pareti è costituito da monumentali mensole sormontate da figure grottesche antropomorfe. Entro i riquadri si aprono tendaggi che nascondono paesaggi abitati da cavalli, di cui si intravedono solo le zampe e le code. Si tratta di una sorta di gioco che invitava gli osservatori a riconoscere la razza dell'animale dai pochi dettagli visibili.

Nella Sala è oggi esposto il nucleo più celebre della pinacoteca del Museo di Palazzo Ducale con opere di Pieter Paul Rubens, Domenico Fetti, Antonio Maria Viani, Daniel van den Dijk.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE BS, CR, MN

Indirizzo: Piazza Paccagnini, 3 - 46100 Mantova (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00093_01

Note: parete Rubens

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00093_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00093_02

Note: parete Fetti

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00093_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00093_03

Note: cavallo

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00093_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Data: 2006/00/00

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00093_04

Note: soffitto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00093_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00093_05

Note: generale

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00093_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00093_06

Note: generale, finestre

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_MN020-00093_06.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 6]

Descrizione immagine: parete Rubens

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00093_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 6]

Descrizione immagine: parete Fetti

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00093_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 6]

Descrizione immagine: cavallo

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00093_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 6]

Descrizione immagine: soffitto

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00093_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 6]

Descrizione immagine: generale

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00093_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 6]

Descrizione immagine: generale, finestre

Path dell'immagine originale: MN020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_MN020-00093_06.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berzaghi R.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Ducale di Mantova

Titolo contributo: Le decorazioni dalla metà del Cinquecento alla caduta dei Gonzaga

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 223-260

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome: Massari, Francesca

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2015/06/15

Ultima modifica scheda - ora: 15.18

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/02

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24