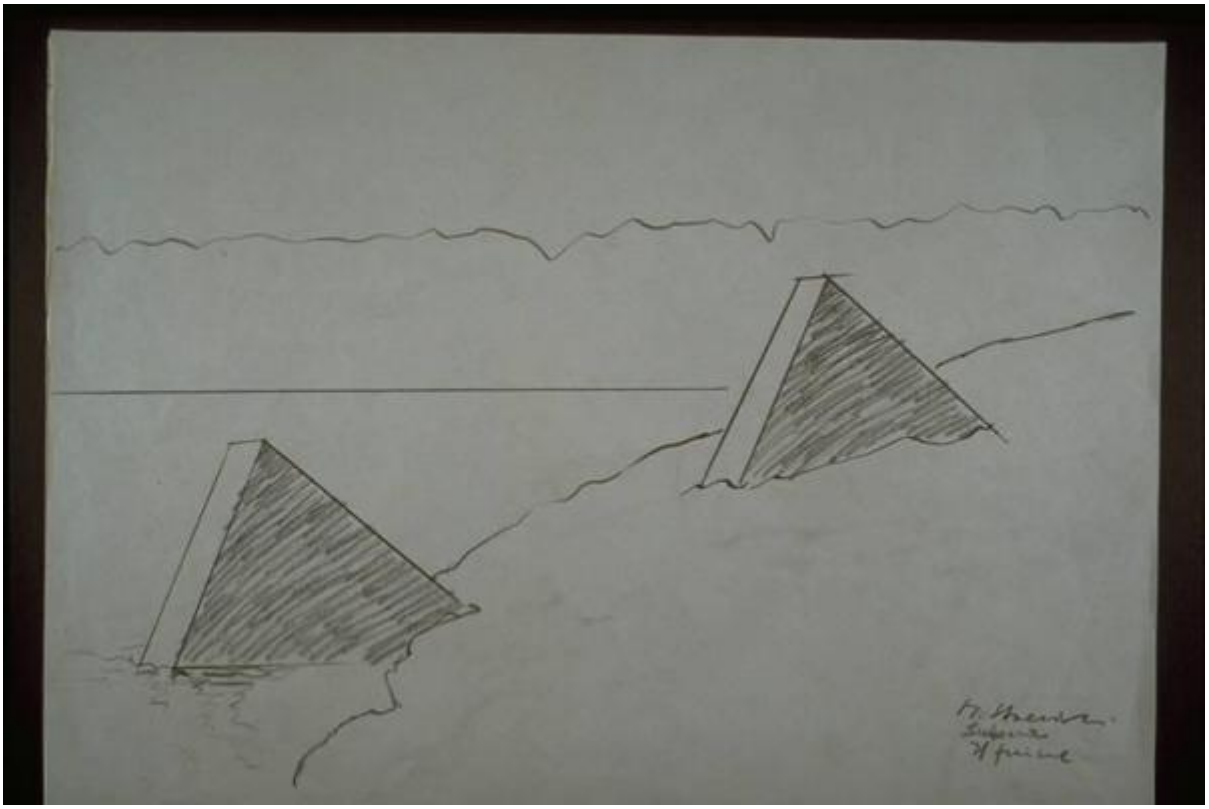
# Progetto per scultura sul Po

## Staccioli, Mauro



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00114/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00114/

## CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 114

Codice scheda: MN110-00114

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

**RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

**OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Due punte fuoriescono dalle sponde del fiume; una delle quali vi è parzialmente immersa

Titolo: Progetto per scultura sul Po

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Denominazione spazio viabilistico: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 610

Transcodifica del numero di inventario: 000610

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 638070,46493

PUNTO|Coordinata Y: 4983670,6137

### CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 20

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1981

Validità: post

A: 1981

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE**

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Staccioli, Mauro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1937

Motivazione dell’attribuzione: firma

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: carboncino e matita su carta

**MISURE**

Altezza: 70

Larghezza: 49

## DATI ANALITICI

**ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: M. Staccioli  Subzara  Il fiume

**ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: (610)

**ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a macchina

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: MAURO STACCIOLI  progetto per scultura sul Po, 1981

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

Notizie storico-critiche
L'intervento sul paesaggio è sempre stato fondamentale nella poetica artistica dell'autore: anche nel caso dei due progetti per interventi da compiersi nelle acque o sulle sponde del fiume Po, le sculture sono considerate segni dell'uomo che si devono manifestare apertamente: in questo caso punte , quindi triangoli , fome geometriche minimali, chiuse in una superba perfezione, di materiali contrastanti con quelli naturali, che si propongono di impedire ogni possibile cammuffamento, ogni mimetismo ambientale.
L'artista nasce a Volterra nel 1937. Inserisce le proprie creazioni geometriche e razionali negli ambienti cittadini sin dal 1972 (esposizoine di volterra). E' da sempre interessato a sintetizzare in un segno l'anima e il carattere dei luoghi che pratica. Fino alla metà degli anni Settanta le sue opere si presentano gremite di grossi spunzoni, rostri, cunei minacciosi; in seguito le forme giungono ad una maggiore essenzialità. Nel corso degli anni Ottanta le forme cercano di ingentilirsi e di farsi più aeree e leggere, e spesso predominano le linee curve.Inoltre, ora interviene anche il colore .Sue opere sono presenti nelle collezioni e nei musei all'aperto in Italia e nel mondo.

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2001/10/22

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Staccioli, Mauro

Data acquisizione: 1981

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte contemporanea

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0092

Nome del file: IMG0092.pcd

### IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: MN110

Nome file dell'immagine originale: IMG0092.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Titolo contributo: Attendere : è stata richiesta all'artista.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2001

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, E.

Funzionario responsabile: Negri, A.

## GESTIONE ARCHIVIO

## ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/21

Ultima modifica scheda - ora: 19.10

## PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24