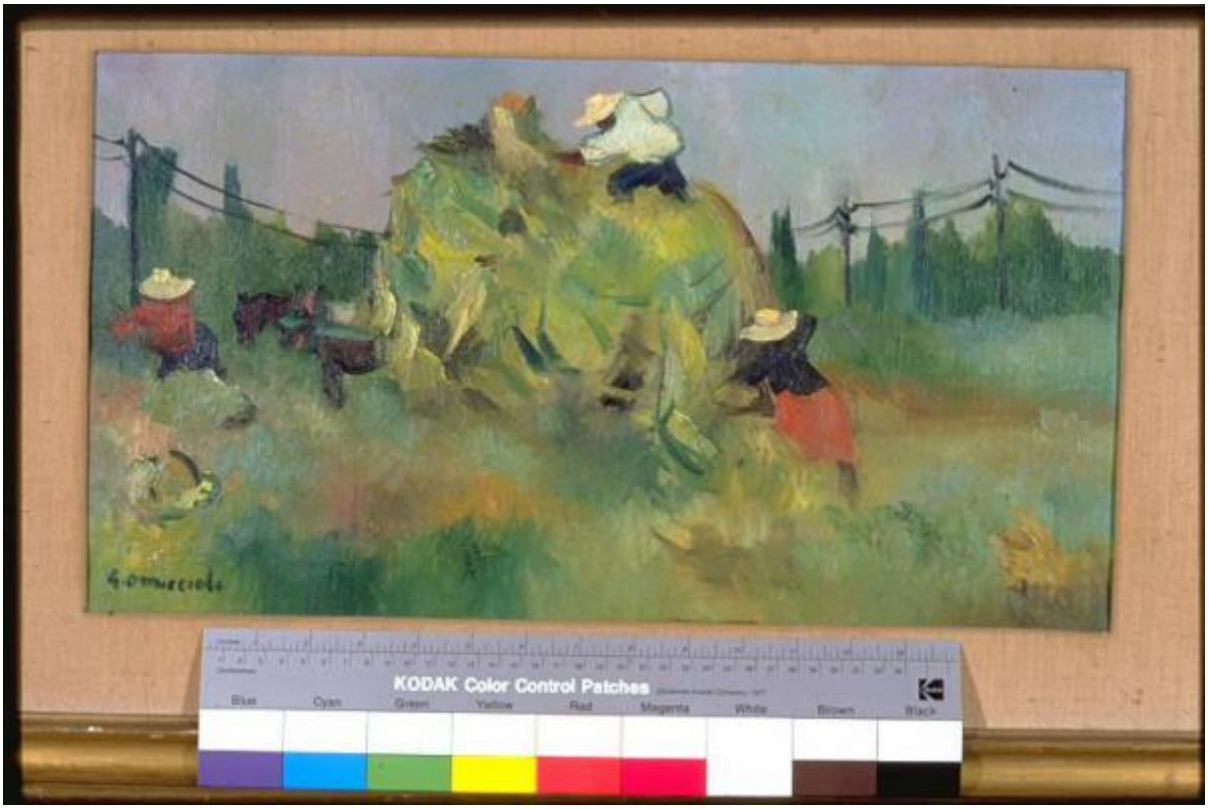
Raccolta del fieno

Omiccioli, Giovanni



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00062/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00062/

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 62

Codice scheda: MN120-00062

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 1

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

Codice bene: 300

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Raccolta del fieno

Titolo: Raccolta del fieno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Denominazione spazio viabilistico: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Provincia: MN

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Istituto Magistrale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1948

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Scuola superiore Arti e Mestieri

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1963

Data uscita: 1973

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 300

Transcodifica del numero di inventario: 000300

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 638070,46493

PUNTO|Coordinata Y: 4983670,6137

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 20

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1948

Validità: post

A: 1948

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Omiccioli, Giovanni

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1901-1975

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

MISURE

Altezza: 28

Larghezza: 52

Codifica Iconclass: 47 I 1 : 31 A

Indicazioni sul soggetto
FIGURE: CONTADINI. ATTIVITA' UMANE: RACCOLTA DEL FIENO. MEZZI DI TRASPORTO: CARRO AGRICOLO. ANIMALI: CAVALLI. PAESAGGIO: TRALICCI ELETTRICI.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: G. omiccioli

ISCRIZIONI [2 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tela

Trascrizione: Raccolta del fieno G. omiccioli

ISCRIZIONI [3 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: n° 18

ISCRIZIONI [4 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: O

ISCRIZIONI [5 / 14]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: Omiccioli Giovanni Via Flaminia 71 Roma - Raccolta del fieno - 45.000

ISCRIZIONI [6 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: 53

ISCRIZIONI [7 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: retro del telaio - stecca sinistra

Trascrizione: 52 28

ISCRIZIONI [8 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione: n° 18

ISCRIZIONI [9 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione: 52 28 (cassati)

ISCRIZIONI [10 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita colorata

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del telaio - stecca destra

Trascrizione: n. 15 42

ISCRIZIONI [11 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita colorata

Posizione: retro della tela

Trascrizione: 24 1948

ISCRIZIONI [12 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione: 30

ISCRIZIONI [13 / 14]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro della cornice - stecca inferiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 300 "

ISCRIZIONI [14 / 14]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della cornice - stecca sinistra

Trascrizione: ...OSI FLAVI...-...ICI ARTISTIC...- ...48A ROMA TEL...-...D 683 - FA...A 70 - MIS...A

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 2

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Descrizione: PREMIO SUZZARA Lavoro e Lavoratori nell'Arte

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: retro della tela

Descrizione: PREMIO SUZZARA Lavoro e Lavoratori nell'Arte

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]

Classe di appartenenza: marchio

Quantità: 1

Posizione: retro della tela

Descrizione: illeggibile

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Descrizione: PREMIO SUZZARA Lavoro e Lavoratori nell'Arte

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: civile

Identificazione: doganale

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Descrizione: DOGANA BRENNERO

Notizie storico-critiche
Al I° Premio Suzzara (1948) vinse una cucina economica in smalto.
Opera che appartiene ad una serie di paesaggi ispirati alla pianura vercellese ed eseguiti alla fine degli anni '40. La definizione delle forme è affidata ad una pennellata densa di impasti.
L'artista nasce a Roma nel 1901 e muore a Roma nel 1975. Autodidatta. Nel 1928 conocse Scipione, che lo incoraggia a dedicarsi alla pittura. Nel 1933 fa amicizia con Mafai e conosce De Pisis. Entra in contatto con gli artisti della Scuola Romana. Nel 1937 espone per la prima volta a Roma alla Quarta Mostra del Sindacato Fascista di Belle Arti. Nello stesso anno inaugura a Roma la sua prima mostra personale. Partecipa alla Biennale di Venezia nel 1940 e l'anno successivo tiene una seconda personale alla Galleria di Roma. In questi anni realizza un ciclo di amare rappresentazioni di quartieri suburbani, ghettie rifugi di sfollati daal tiolo "Orti". Questo ciclo si conclude nel 1945 ed è caratterizzato da uno stile espressionista. Negli stessi anni frequenta lo studio dello scultore Mazzullo dove incontra Stradone, Turcato, Scordia e altri giovani artisti romani politicamente schierati a sinistra. Nel 1945 esegue la prima testata del quotidiano comunista "L'Unità" con Mafai, Guttuso ed Afro. Nello stesso anno partecipa alla "I Mostra dell'Arte contro la barbarie" organizzata da "L'Unità". Dopo il '45 si dedica a rappresentare scene di barboni e di gente in miseria. Nel 1947 tiene una persoanle alla Galleria del Naviglio a Milano; partecipa alla rassegna Nazionale di Arti figurative a Roma; segue un'altra mostra personale alla Galleria del Secolo a Roma e partecipa alla Biennale di Venezia.Alla fine degli anni '40 esegue dipinti ispirati alle pianure del vercellese. Negli anni '50 esegue una serie di marine con immagini di pescatori siciliani e immagini della Sila, della Calabria e delle Marche. Per tutti gli anni '50 e '60 partecipa ad importanti mostre collettive all'estero, alle Quadriennali di Roma, alle Biennali di Venezia e tiene moltissime personali in Italia. La sua pittura rimarrà sempre legata a temi figurativi. Solo negli ultimi anni sperimenterà il colore acrilico e rappresenterà la realtà in maniera più asciutta ed evocativa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/02/02

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0001

Nome del file: IMG0001.pcd

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: MN120

Nome file dell'immagine originale: IMG0001.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ciarletta N.

Titolo contributo: Giovanni Omiccioli

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giovanni Omiccioli

Titolo contributo: Giovanni Omiccioli

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1983

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: MOSTRA RETROSPETTIVA "LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE"

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1963

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE: RETROSPETTIVA DEI VENTI ANNI DEL "PREMIO SUZZARA" 1948/1968

Numero opera nel catalogo: 1

Luogo, sede espositiva, data: SCANDICCI, , 1968

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: SELEZIONE DI OPERE DELLA COLLEZIONE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: PRAGA, , 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2001

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, E.

Funzionario responsabile: Negri, A.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/21

Ultima modifica scheda - ora: 19.10

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24