Picchia tre volte

Pozzati, Concetto



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00207/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00207/

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 207

Codice scheda: MN120-00207

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 229

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

Codice bene: 337

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Un martello con tre sfere ed alcuni grovigli apparentemente anatomici, su un piano diagonale

Titolo: Picchia tre volte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Denominazione spazio viabilistico: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1966

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1966

Data uscita: 1966

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Scuola superiore Arti e Mestieri

DATA [2/2]

Data ingresso: 1966

Data uscita: 1973

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 337

Transcodifica del numero di inventario: 000337

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 638070,46493

PUNTO|Coordinata Y: 4983670,6137

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 20

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1964

Validità: post

A: 1964

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Pozzati, Concetto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1935

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

Materia e tecnica: acrilico su tela

MISURE

Altezza: 101

Larghezza: 120

Indicazioni sul soggetto: OGGETTI: MARTELLO. OGGETTI: SFERE. PARTI ANATOMICHE.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1/9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali - corsiv

Posizione: retro della tela - a destra

Trascrizione: pozzati '64 "PICCHIA 3 VOLTE"

ISCRIZIONI [2/9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a matita

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: ARCO D'ALIBERT studio d'arte MARA COCCIA 63

ISCRIZIONI [3/9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: P

ISCRIZIONI [4/9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 337 "

ISCRIZIONI [5/9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a macchina

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: Galerie Gunar Dusseldorf CONCETO POZZATI Nr. 63 "Picchia ...e volte"

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista POZZATI CONCETTO Anno di premiazione 1966 Titolo dell'opera PICCHIA TRE VOLTE

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: Picchia 3 volte!

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

XIX PREMIO SUZZARA Artista CONCETTO POZZATI Titolo dell'opera "PICCHIA TRE VOLTE" Prezzo 350.000

ISCRIZIONI [9/9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca mediana

Trascrizione: 26

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Identificazione: dimensionale

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio - stecca destra

Descrizione: 100

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Identificazione: dimensionale

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Descrizione: 120

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Identificazione: dimensionale

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio - stecca sinistra

Descrizione: 100

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio - stecca mediana su etichetta

Descrizione: PREMIO SUZZARA INVITATO

Notizie storico-critiche

Al XIXº Premio Suzzara (1966) vinse il vitello.

Il contrasto tra l'organico ed i tecnologico è evidenziato dal segno preciso e netto in certi dettagli, ed ancora gestuale, "materico" in altri. L'opera è collocabile nella fase neofigurativa dell'artista, dopo la iniziale espressione informale, e risente selle suggestioni pop. La rappresentazione è oggettiva e è rivolta ad una chiara scansione geometrica; ma l'aggregazione di immagni tende ad un intento ironico e satirico.

L'artista nasce a Vò Vecchio (PD) nel 1935. Nel 1949 si trasferisce a Bologna, dove si diploma all'Istituto d'arte. Nel 1955 è a Parigi presso lo studio di grafica pubblicitaria dello zio Sepo (Severo Pozzati), col quale nel 1960 fonda a Bologna la Scuola d'arte pubblicitaria. Esordisce in mostre collettive nel 1957; l'anno dopo espone alla Galleria La Salita di Roma e alla Permanente di Milano; del 1959 è la sua prima personale al Salone Annunciata, a Milano. In questo periodo la sua pittura è caratterizzata dall'approfondimento in chiave organica del linguaggio informale. Nei primi anni Sessanta si volge a una figurazione oggettiva, impostata su una solida organizzazione geometrica dell'immagine, come nel ciclo "Schifanoia ortogonale" (1962/63), dove per la prima volta utilizza i tipici oggetti del repertorio pop come le frecce ed i bersagli. Nel prosieguo del decennio, la sua ricerca arriverà alla riproduzione fedele e precisa, con effetti di trompe l'oeil, di immagini pubblicitarie. Negli anni seguenti, sposta la sua attenzione verso il patrimonio iconografico dell'arte del passato, rivisitando dipinti dell'arte moderna, ed inoltre proponendo nuove commistioni di immagini tra il divertito e il satirico. Negli anni Ottanta elabora anche assemblages di oggetti disparati, ed una serie di grandi acquarelli ritraenti pani giganti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/04/18

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Opportuna pulitura. Alcuni graffi, non profondi, sono evidenti nella campitura del martello.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0026

Nome del file: IMG0026.pcd

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: MN120

Nome file dell'immagine originale: IMG0026.jpg

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE: RETROSPETTIVA DEI VENTI ANNI DEL "PREMIO SUZZARA"

1948/1968

Luogo, sede espositiva, data: SCANDICCI, , 1968

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: SELEZIONE OPERE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1992

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Il Premio Suzzara. Selezione di opere (1948-1994)

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1994

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: L'UOMO E LA SUA TERRA: ALTRI DIECI ANNI DEL PREMIO SUZZARA (1958-1967)

Luogo, sede espositiva, data: TORNACO, , 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2001

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, E.

Funzionario responsabile: Negri, A.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/21

Ultima modifica scheda - ora: 19.10

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24