Contadina

Gorni, Giuseppe



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00399/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00399/

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 399

Codice scheda: MN120-00399

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

Codice bene: 207

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Figura femminile velata chinata

Titolo: Contadina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Denominazione spazio viabilistico: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 207

Transcodifica del numero di inventario: 000207

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 638070,46493

PUNTO|Coordinata Y: 4983670,6137

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 20

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: post

A: 1950

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Gorni, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1975

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bronzo

MISURE

Altezza: 17

Larghezza: 18

Profondità: 18

Codifica Iconclass: 46 AA 14

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: CONTADINA.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sulla base

Trascrizione: Premio Suzzara

Notizie storico-critiche

L'opera si avvicina alla produzione di Gorni dopo la metà del secolo, in cui le forme non sono più monumentali, ma si inglobano in un tutt'uno con la terra che stanno lavorando, sulla via di quelle sculture più macerate, più scavate, che contraddistinguono la sua produzione dagli anni cinquanta.

L'artista è nato a S.Lucia di Quistello (Mantova) nel 1894 e morto a Domodossola nel 1975. Dopo studi regolari in un istituto tecnico di Bologna, si iscrive alla facoltà di Veterinaria. Richiamato alle armi partecipa alla prima querra mondiale, e rientra a casa nel '19. Durante la guerra viene fatto prigioniero e internato in due campi in Ungheria, ed è in quel periodo che inizia a dedicarsi alla pittura ed alla scultura. Di queste sue prime opere rimangono solo testimonianze fotografiche e un certo numero di taccuini, su cui l'artista annota le immagini che lo colpiscono. In uno dei campi in Ungheria incontra Massimo Campigli, allora critico d'arte e tra i primi ad accorgersi del suo talento. Dopo la guerra Gorni si diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna. A Quistello fonda una scuola tecnica e vi insegna disegno, ma viene allontanato dai fascisti per le sue idee politiche, e potrà tornare nell'istituto solo nel 1945. Nel 1923 soggiorna per poco tempo a Parigi, e ritornato in Italia partecipa alle più significative manifestazioni artistiche dell'avanguardia mantovana, opponendosi al chiuso tradizionalismo provinciale. Giuseppe Guerra è l'unico a scrivere una recensione critica positiva su Gorni, e viene tacciato pubblicamente di favoritismo. Marinetti giunge a Mantova a dare il proprio appoggio all'artista. Gorni, completamente isolato e incompreso, cerca di impadronirsi della realtà affinando i propri mezzi tecnici. Le sue opere più significative, che secondo alcuni critici anticipano le soluzioni della Pop Art (es.l'inserimento di oggetti di uso comune in opere come: "Il ciclista" o "Ragazzo seduto sulla sedia", non sono capite. Nel 1940 è di nuovo richiamato alle armi.Nel 1943 torna a casa dal fronte russo, ma ricercato dai fascisti è costretto a fuggire in Svizzera, dove viene internato. Durante la prigionia modella le prime sculture a incavo. Tra il 1946 e il 1962 coinvolto in nuovi conflitti politici e a causa dell'incarico di dirigente dell'ufficio tecnico di Cinisello Balsamo (Milano), si dedica molto poco all'arte. Dal '62, abbandonato quel lavoro, riprende a disegnare e a modellare. Le sue esposizioni principali sono: nel '65 personale alla Galleria Gian Ferrari di Milano; nel '67 rassegna antologica al Premio Suzzara; nel '72 mostra antologica alla Casa del Mantegna a Mantova; nel '75 un'altra antologica al Palazzo Reale di Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/06/27

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Gorni, Giuseppe

Data acquisizione: 1979

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0064

Nome del file: IMG0064.pcd

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: MN120

Nome file dell'immagine originale: IMG0064.jpg

BIBLIOGRAFIA [1/5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contributo: Giuseppe Gorni scultore (Catalogo della mostra, Galleria Gianferrari, Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

BIBLIOGRAFIA [2/5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contributo: Giuseppe Gorni scultore (Catalogo della mostra, XX Premio, Suzzrara)

Luogo di edizione: Suzzara

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giuseppe Gorni

Titolo contributo: Giuseppe Gorni

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1972

BIBLIOGRAFIA [4/5]

SIRBeC scheda OARL - MN120-00399

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Margonari R.

Titolo contributo: Mostra Antologica di G. Gorni (Catalogo della mostra, Casa del Mantegna, Mantova)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1972

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mundici M.C. (a cura di)

Titolo contributo: Giuseppe Gorni (Catalogo della mostra, Galleria civica d'arte Contemporanea, Suzzara)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1979

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2001

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, E.

Funzionario responsabile: Negri, A.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/21

Ultima modifica scheda - ora: 19.10

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24