I TRASPARENTI - OSCURO CARCERE

Ruggeri Costantino

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV250-00564/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV250-00564/

CODICI

Unità operativa: PV250

Numero scheda: 564

Codice scheda: PV250-00564

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01975572

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: dipinto con vetro

Identificazione: serie

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: TRASPARENTE 27

Titolo: I TRASPARENTI - OSCURO CARCERE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12525

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo del Broletto

Indirizzo: Via Comune 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Fondazione Frate Sole

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Municipio (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: PV

Comune: PAVIA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: francescano

Denominazione: Studio Ricerca Arte Sacra Padre Costantino Ruggeri

Complesso monumentale di appartenenza: Santuario di Santa Maria Canepanova

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Opere di Padre Costantino

Specifiche
Era conservata nello studio di Padre Costantino, ubicato all'ultimo piano del Convento francescano di Canepanova.

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 27

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1974

Validità: post

A: 1974

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ruggeri Costantino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1925/ 2007

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 6]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [2 / 6]

Materia: cartoncino

MATERIA E TECNICA [3 / 6]

Materia: carta

MATERIA E TECNICA [4 / 6]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [5 / 6]

Materia: pellicola di plastica

MATERIA E TECNICA [6 / 6]

Materia: tecnica mista

MISURE

Altezza: 20.6

Larghezza: 17.2

Profondità: 0.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Formella rettangolare di piccole dimensioni su cartoncino, con composizione a tecnica mista, protetta anteriormente da un vetro antico soffiato, di recupero.
Il fondo della composizione è realizzato con più cartoncini bianchi; nella porzione in alto a sinistra un grosso frammento di plastica trasparente, a destra un piccolo clipeo creato ad abrasione, affiancato da piccoli fori e più sotto un rettangolo in carta marmorizzata. Al verso, tutto il lato destro è percorso in lunghezza da un frammento di pagina a stampa incollato.
Al verso etichetta cartacea bianca con un vecchio numero d'inventario in pennarello rosso 3264, sostituito dall'attuale n. 27.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'angolo in basso a destra

Trascrizione: Costi

Notizie storico-critiche
Sergio Dangelo così si esprime a proposito de 'I Trasparenti: "Sopra questo uomo dallo sguardo che sa cogliere, quadrati già dipinti dalla luce, colorati da ragni pazienti, bruniti dal vento lombardo, incrinati dal tempo e non da incuria, legati da legature e stucchi, segni di memoria in vetri accesi, polvere aerea in profumo di brace. Sono i vetri di finestre a piombo che fino all'ottocento qui [a Pavia] si usavano per case chiese e stalle a difesa di intemperie o di luci accese...Con minimi interventi, consistenti nel recupero di questi fogli trasparenti prima che il bulldozer tuoni e maceri, nella loro collocazione orizzontale, in minime scalfitture o impronte a dito, ecco quadrati magici all'infinito componibili, testimonianza salva di respiri, di sospiri, di quiete vaste stanze, senza alcun grido... Il materiale, la sua scelta, diventa dunque un dato di fatto; e talmente nuovo da non poter essere collocato nella classificazione del ready-made, nell'open-space del pronto-fatto aumentato, nel dimenticatoio dell'arte povera e dalla cui rinunciataria afflizione queste umili e liriche superfici si distaccano per straordinaria levità".
Non hanno un titolo, se non un indicatore generico di "I Trasparenti".
Sono piccoli quadrati creati con materiali di recupero, cartoni, vetri, fili, legni, ferri, colori, che colpiscono per l'elementarità di immagine, di tecniche, di materiali. Per la realizzarione Padre Costantino usava solitamente una tempera da muro chiamata "Ducotone", filo di refe, una colla trasparente specifica per vetro detta "Peligom" della ditta Pelikan.
Padre Costantino, che utilizza materie povere, asserisce: "Voglio costruire con materie povere come il pane".
N. 117 trasparenti sono conservati in sei raccoglitori blu, i restanti sono sfusi. Quasi tutti però sono corredati da una scheda cartacea manoscritta.
Il Trasparente 27 è conservato nel 1° raccoglitore blu (da 18 a 27/30) ed è corredato dalla scheda manoscritta n. 27.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009/02/00

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: In intesa con la Provincia di Lombardia dei Frati Minori

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_PV250-00564_IMG-0000296900

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 062.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\PADRE COSTANTINO\JPEG

Nome del file originale: 062.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Le Celle. Spazi Mistici

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Vercelli

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 45-51

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dangelo S./ Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Padre Costantino Ruggeri pittore. Antologica - opere dal 1944 al 1993

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p.109

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista
Volgeranno lo sguardo a colui che hanno trafitto. Il Vangelo di Giovanni. Arte e spitritualità nel Chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 12-13

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dangelo S.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri. I Trasparenti

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1987

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Manara, R.