# I TRASPARENTI

## Ruggeri Costantino

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV250-00655/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV250-00655/

## CODICI

Unità operativa: PV250

Numero scheda: 655

Codice scheda: PV250-00655

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01975663

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

**OGGETTO**

Definizione: dipinto con vetro

Identificazione: serie

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: TRASPARENTE 42

Titolo: I TRASPARENTI

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo del Broletto

Denominazione spazio viabilistico: Piazza della Vittoria 14-15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Fondazione Frate Sole

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Municipio (ex)

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: PV

Comune: PAVIA

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: convento

Qualificazione: francescano

Denominazione: Studio Ricerca Arte Sacra Padre Costantino Ruggeri

Complesso monumentale di appartenenza: Santuario di Santa Maria Canepanova

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Opere di Padre Costantino

Specifiche
Era conservata nello studio di Padre Costantino, ubicato all'ultimo piano del Convento francescano di Canepanova.

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO**

Numero: 42

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 512112,42529

PUNTO|Coordinata Y: 5003461,1903

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1974

Validità: post

A: 1974

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE**

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Ruggeri Costantino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1925/ 2007

Motivazione dell’attribuzione: firma

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: vetro

Materia e tecnica: cartoncino

Materia e tecnica: tempera

Materia e tecnica: resina di silicone

Materia e tecnica: carta

Materia e tecnica: matita

Materia e tecnica: tecnica mista

Materia e tecnica: carta oleata

Materia e tecnica: filo

Materia e tecnica: tessuto

Materia e tecnica: plexiglass

**MISURE**

Altezza: 20

Larghezza: 19,5

Profondità: 0,2

Specifiche: 30x30x3 teca

## DATI ANALITICI

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto
Formella quadrata di piccole dimensioni su cartoncino, con composizione a tecnica mista, protetta anteriormente da un vetro antico soffiato, di recupero.
La composizione si caratterizza per la presenza, sul cartoncino quadrato di fondo, di macchie nere e marroni, di un clipeo trasparente e rilevato in silicone e di un pezzo di stoffa tinto parzialmente in giallo, presenti entro un ovale reso mediante carta oleata e profilato con pennarello nero, al cui centro campeggia l'iscrizione A2 in nero e 20 in rosso. In alto a destra macchie di colore rosa tenue e bianche, dalle quali parte un lungo filo di refe bianco.
Al verso, il cartoncino presenta numerose abrasioni e strappi voluti dall'artista e al centro uno spesso strato di plexiglass rettangolare ambrato che serve per distanziare e far aderire la composizione alla teca in plexiglass.

**ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello nero

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul vetro, in basso a sinistra

Trascrizione: Cost

**ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello nero

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: Cost

**ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro di un ovale

Trascrizione: A2  20

Notizie storico-critiche
Sergio Dangelo così si esprime a proposito de 'I Trasparenti: "Sopra questo uomo dallo sguardo che sa cogliere, quadrati già dipinti dalla luce, colorati da ragni pazienti, bruniti dal vento lombardo, incrinati dal tempo e non da incuria, legati da legature e stucchi, segni di memoria in vetri accesi, polvere aerea in profumo di brace. Sono i vetri di finestre a piombo che fino all'ottocento qui [a Pavia] si usavano per case chiese e stalle a difesa di intemperie o di luci accese...Con minimi interventi, consistenti nel recupero di questi fogli trasparenti prima che il bulldozer tuoni e maceri, nella loro collocazione orizzontale, in minime scalfitture o impronte a dito, ecco quadrati magici all'infinito componibili, testimonianza salva di respiri, di sospiri, di quiete vaste stanze, senza alcun grido... Il materiale, la sua scelta, diventa dunque un dato di fatto; e talmente nuovo da non poter essere collocato nella classificazione del ready-made, nell'open-space del pronto-fatto aumentato, nel dimenticatoio dell'arte povera e dalla cui rinunciataria afflizione queste umili e liriche superfici si distaccano per straordinaria levità".
Non hanno un titolo, se non un indicatore generico di "I Trasparenti".
Sono piccoli quadrati creati con materiali di recupero, cartoni, vetri, fili, legni, ferri, colori, che colpiscono per l'elementarità di immagine, di tecniche, di materiali. Per la realizzarione Padre Costantino usava solitamente una tempera da muro chiamata "Ducotone", filo di refe, una colla trasparente specifica per vetro detta "Peligom" della ditta Pelikan.
Padre Costantino, che utilizza materie povere, asserisce: "Voglio costruire con materie povere come il pane".
N. 117 trasparenti sono conservati in sei raccoglitori blu, i restanti sono sfusi. Quasi tutti però sono corredati da una scheda cartacea manoscritta.
Il Trasparente 42 è conservato entro una teca in plexiglass ed è corredato di scheda manoscritta n. 42.

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2009/02/00

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Fondazione Frate Sole

Luogo acquisizione: Pavia

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 153.jpg

Percorso relativo del file: D:\PADRE COSTANTINO\JPEG

Nome del file: 153.tif

**IMMAGINI DATABASE**

Path dell'immagine originale: PV250

Nome file dell'immagine originale: 153.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Le Celle. Spazi Mistici

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: in copertina

V., tavv., figg.: tav.

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Vercelli

Anno di edizione: 1988

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 45-51

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dangelo S./ Ruggeri C.

Titolo libro o rivista: Padre Costantino Ruggeri pittore. Antologica - opere dal 1944 al 1993

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p.109

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista
Volgeranno lo sguardo a colui che hanno trafitto. Il Vangelo di Giovanni. Arte e spitritualità nel Chiostro dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 12-13

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dangelo S.

Titolo libro o rivista: Fra Costantino Ruggeri. I Trasparenti

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1987

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Data: 2009

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Manara, R.

## GESTIONE ARCHIVIO

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/03

Ultima modifica scheda - ora: 10.06

**PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/04

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24