SOTTILISSIMA n. 7

Consagra Pietro

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV250-00811/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV250-00811/

CODICI

Unità operativa: PV250

Numero scheda: 811

Codice scheda: PV250-00811

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01975819

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: MOTIVI DECORATIVI GEOMETRICI

Titolo: SOTTILISSIMA n. 7

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018146

Comune: Sartirana Lomellina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Sartirana

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Ludovico da Breme, 4-6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Sartirana Arte - Museo per l'Arte Italiana Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Castello Arborio Gattinara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Sartirana Lomellina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Complesso monumentale di appartenenza: Castello Arborio Gattinara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Sartirana Arte

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 473435,94992

PUNTO|Coordinata Y: 4995922,5414

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 99

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1990

Validità: post

A: 1990

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Consagra Pietro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/ 2005

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: acciaio

Materia e tecnica: ferro verniciato

MISURE

Altezza: 48,5

Larghezza: 27,5

Specifiche: La lamina metallica ha uno spessore di ca. 1 mm.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Scultura sottilissima (n. 7) in lamina d'acciaio fotoincisa con motivi geometrici, poggiante su base rettangolare. L'opera è l'esemplare 23 di 30, numero inciso in basso. La firma dell'autore in basso a destra è fotoincisa.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a fotoincisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Consagra

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 23/ 30

Notizie storico-critiche
La "frontalità" di Consagra non vuol dire piattezza, perchè lo spazio vive, respira e si muove dietro il disegno traforato delle composizioni. Pietro Consagra ha perseguito la sublimazione di una leggerezza di pensiero attraverso una quasi impalpabilità di esecuzione: sono nate così le "Sottilissime", a partire dal 1966 e ripetute successivamente di quando in quando, con l'intento di offrire il minimo spessore alla perfetta evocazione di una presenza-assenza. Le Sottilissime, sottilissimi diaframmi, che propongono il miracolo di una vela d'acciaio che esiste e resiste al pari di un ectoplasma sospeso nel nulla. Le trame sembrano tracciate nell'aria, segni che incontrano e si incidono per minutissime linee parallele e per mancanze improvvise affinchè l'occhio vada oltre nei due sensi per una anticipazione di infinito. Il discorso di Consagra verte sempre su un rapporto percettivo e colloquiale tra l'opera e lo spazio che la ospita, tra l'opera e l'osservatore che entra con lei in una confidenza di sentimenti. Le Sottilissime si propongono con la loro indispensabilità di sipari per un'offerta all'immaginazione che cresce sui pensieri e sui disegni traforati nel nulla. (Luciano Caprile)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Consagra, Pietro

Data acquisizione: 1995 ca.

Luogo acquisizione: studio autore

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Forni, Giorgio

Indirizzo: Piazza Ludovico di Breme, 4 - Sartirana Lomellina (PV)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SOTTILISSIMA-n°07-1990

Nome del file: SOTTILISSIMA-n°07-1990.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: PV250

Nome file dell'immagine originale: SOTTILISSIMA-n°07-1990.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Dialogo tra generazioni, mezzo secolo di scultura italiana

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1999

V., tavv., figg.: tav.

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Di Milia G.

Titolo libro o rivista: Consagra. The drawings for the sculptures

Luogo di edizione: Milano

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: 80 artisti riflettono (su)la luce

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: n. 21

MOSTRE [1 / 8]

Titolo: Mostra n. 103 "Consagra. 13 Sottilissime. 12 Porte del Cremlino".

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Galleria Cesare, 1990 - 1991, dicembre - gennaio

MOSTRE [2 / 8]

Titolo: Pequenas obras de arte de grandes maestros

Luogo, sede espositiva, data: Montevideo, Sala de Arte "Carlos Federico Sàez", 2007, 11 settembre - 11 ottobre

MOSTRE [3 / 8]

Titolo: Grandes maestros, pequenas esculturas

Luogo, sede espositiva, data: Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2007, 29 novembre - 16 dicembre

MOSTRE [4 / 8]

Titolo: 80 artisti riflettono (su)la luce

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Collegio Cairoli, 2008, 7 - 21 maggio

MOSTRE [5 / 8]

Titolo: Dialogo tra generazioni, mezzo secolo di scultura italiana

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Giardini Malaspina, 1999

MOSTRE [6 / 8]

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Sartirana (Pv), Castello Arborio Gattinara, 1996-1997

MOSTRE [7 / 8]

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, 1997

MOSTRE [8 / 8]

Titolo: Scultura e colore

Luogo, sede espositiva, data: Gazoldo degli Ippoliti (Mn), Museo d'arte moderna, 1997

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Nome [1 / 2]: Magrassi, Anna Letizia

Nome [2 / 2]: Manara, Roberta

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/03

Ultima modifica scheda - ora: 10.06

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/04

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24