

Aerosensibilità

Regina [forma incompleta per Cassolo Bracchi, Regina]



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/PV300-00029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/PV300-00029/>

CODICI

Unità operativa: PV300

Numero scheda: 29

Codice scheda: PV300-00029

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: numero scheda

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-PV300-0000014

ALTRI CODICI

Altro codice bene: EXPO/ R03

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: figura femminile seduta

Titolo: Aerosensibilità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018088

Comune: Mede

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sangiuliani

Denominazione spazio viabilistico: Piazza della Repubblica, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Museale Regina

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 479299,96822

PUNTO|Coordinata Y: 4993727,4455

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1935

Validità: post

A: 1935

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Regina [forma incompleta per Cassolo Bracchi, Regina]

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1894-1974

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: futurista

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: alluminio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 69,7

Larghezza: 36

Profondità: 30

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'esile scultura rappresenta una figura femminile seduta su di uno sgabello di forma cilindrica, con le gambe accavallate e le braccia conserte. Indossa una gonna a balze, una sorte di tutù e presenta una lunga chioma ad onde, coerente con la moda dell'epoca. Il lungo volto ovale è privo di caratterizzazione fisionomica e di dettagli, salvo per la presenza di una sorta di sottile mezzaluna che percorre il viso in verticale dividendolo in due porzioni simmetriche.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: figura femminile

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: REGINA SENSIBILITA' AEREA

Notizie storico-critiche

L'artista per quest'opera utilizza esclusivamente l'alluminio: costruisce la figura mediante fogli sottili sovrapposti e lavorati e senza l'aggiunta di nessun altro mezzo.

Il metallo viene piegato, tagliato, incastrato in modo da rendere il più possibile l'idea del soggetto che Regina intende rappresentare: una donna seduta su un cilindro con le gambe accavallate.

In una sola lastra, Regina modella l'anima della scultura: schiena e chioma ondulata. A seguire, le ulteriori lamine che vanno a comporre la figura, vengono incastrate a quest'ultima ottenendo così una serie di sovrapposizioni che formano le pieghe della gonna, le gambe, il busto e il volto: quest'ultimo è privo di dettagli, possiamo osservare solo un lungo semiovale che occupa tutta la lunghezza del viso e ricorda il profilo. Di quest'opera esistono disegni preparatori e progetti ottenuti fissando con degli spilli ritagli di carta.

Affascina la leggerezza di quest'opera, soprattutto se si presta attenzione al materiale impiegato per realizzarla. La scultura, aerea e immateriale, sembra potersi alzare in volo con un soffio di vento.

Sul cilindro in basso a sinistra è incisa la firma e il titolo "REGINA SENSIBILITA' AEREA".

La scultura, ascrivibile al periodo futurista dell'artista medese, ha avuto notevole fortuna critica venendo esposta in numerose mostre a partire da quella veneziana del 1936.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Bracchi, Luigi

Data acquisizione: 1974

Luogo acquisizione: Mede (Pv)

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mede

Indirizzo: Piazza Repubblica - 27035 Mede (PV)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_PV300-00029_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: EXPO_OA_PV300-00029_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: PV300

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_PV300-00029_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sacchini P.

Titolo libro o rivista: Regina Bracchi. Dagli esordi al secondo Futurismo

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 2013

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zelaschi A.

Titolo libro o rivista: Regina Prassede Cassolo Bracchi

Luogo di edizione: Varzi

Anno di edizione: 2010

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scheiwiller V. (a cur DI)

Titolo libro o rivista: Regina. Con il manifesto dell'aeroplastica futurista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Campiglio P.

Titolo libro o rivista: Regina. Futurismo, arte concreta e oltre (catalogo della mostra)

Luogo di edizione: Palazzolo sull'Oglio

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 117-122

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1981

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Regina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passoni F. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Aeropittura futurista (catalogo della mostra Milano, Galleria Blu)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R./ Zatti S. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Futurismo pavese

Titolo contributo: Regina Cassolo Bracchi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrario R. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Regina Futurista. Opere degli anni Trenta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cabutti L. (a cura di)

Titolo libro o rivista: BolaffiArte. Dizionario essenziale del futurismo

Titolo contributo: Regina

Anno di edizione: 1973

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Veca A. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Regina (catalogo della mostra Valenza, Centro Comunale di Cultura)

Luogo di edizione: Valenza

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Masinari G. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Regina. Una scultrice d'avanguardia (catalogo della mostra Mede, Centro Artistico Culturale)

Luogo di edizione: Mede

Anno di edizione: 1976

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Farneti D.

Titolo libro o rivista: L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940 (catalogo della mostra a Milano, Palazzo Reale)

Titolo contributo: Regina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: pp. 118-123

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passerella

Titolo libro o rivista: Il Gazzettino di Venezia

Titolo contributo: Arte italiana alla XX Biennale

Anno di edizione: 1936

V., pp., nn.: 7 giugno 1936

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista: Scultura Moderna in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

MOSTRE [1 / 14]

Titolo: XX Biennale Internazionale d'arte

Luogo, sede espositiva, data [1 / 12]: Venezia, 1 giugno - 30 settembre 1936

Luogo, sede espositiva, data [2 / 12]: Roma, 1976

Luogo, sede espositiva, data [3 / 12]: Modena , 1979

Luogo, sede espositiva, data [4 / 12]: Torino, Mole Antonelliana, giugno- ottobre 1980

Luogo, sede espositiva, data [5 / 12]: Pavia, 1983

Luogo, sede espositiva, data [6 / 12]: Valenza, 1985

Luogo, sede espositiva, data [7 / 12]: Napoli, 1989

Luogo, sede espositiva, data [8 / 12]: Mantova, 1990

Luogo, sede espositiva, data [9 / 12]: Sartirana 1991.

Luogo, sede espositiva, data [10 / 12]: Vigevano 2008

Luogo, sede espositiva, data [11 / 12]: Lugano, 2009

Luogo, sede espositiva, data [12 / 12]: Milano 2009

MOSTRE [2 / 14]

Titolo: Regina (1894-1974). Disegni e Sculture

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Cooperativa di Via Beato Angelico, 18 novembre 1976 - gennaio 1977

MOSTRE [3 / 14]

Titolo: Regina (1894-1974)

Luogo, sede espositiva, data: Modena, Galleria Civica d'Arte moderna, 16 dicembre 1979 - 15 gennaio 1980

MOSTRE [4 / 14]

Titolo: Futurismo pavese

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, febbraio-marzo 1983

MOSTRE [5 / 14]

Titolo: Regina

Luogo, sede espositiva, data: Valenza, Centro Comunale di Cultura, 23 febbraio - 24 marzo 1985

MOSTRE [6 / 14]

Titolo: Aereo e pittura: mostra dell'aria e della sua conquista

Specifiche: Poi a Londra, Accademia Italiana delle Arti e delle Arti Applicate, 1990

Luogo, sede espositiva, data: Napoli, Castel Sant'Elmo, dicembre 1989 - gennaio 1990

MOSTRE [7 / 14]

Titolo: Regina sculture carte disegni 1925-1974

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, casa del Mantegna, 10 marzo-8 aprile 1990

MOSTRE [8 / 14]

Titolo: Regina

Luogo, sede espositiva, data: Sartirana Lomellina, Castello, primavera-estate 1991

MOSTRE [9 / 14]

Titolo: Futurismo e Modernità. Artisti e collezionisti in Lomellina

Luogo, sede espositiva, data: Vigevano, Castello, 27 settembre - 14 dicembre 2008.

MOSTRE [10 / 14]

Titolo: Corpi Automi Robot. Tra arte, scienza e tecnologia

Luogo, sede espositiva, data: Lugano, Museo d'Arte, 25 ottobre 2009 - 21 febbraio 2010

MOSTRE [11 / 14]

Titolo: Regina Futurista. Opere degli anni Trenta

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Spaziotemporaneo, marzo-aprile 2009

MOSTRE [12 / 14]

Titolo: Ricostruzione futurista dell'universo

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Mole Antonelliana, giugno- ottobre 1980

MOSTRE [13 / 14]

Titolo: Regina. Una scultrice d'avanguardia

Luogo, sede espositiva, data: Mede, Centro Artistico Culturale, 30 ottobre - 14 novembre 1976

MOSTRE [14 / 14]

Titolo: L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940

Specifiche: Poi Roma al Palazzo delle Esposizioni, nel 1980 a Stoccolma al Kulturhuset, 1981

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, febbraio 1980

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Referente scientifico: Crivellari, Elisabetta

ANNOTAZIONI

Osservazioni

nel 1971 pubblica per le edizioni Scheiwiller il "Linguaggio del Canarino", monografia dedicata alla sua arte. Continua a partecipare a mostre sino al 1974 quando muore per le conseguenze di una caduta accidentale nella sua casa di Milano.

Dopo la sua morte, il marito pittore Luigi Bracchi lega il corpus delle opere di Regina al Comune di Mede, città natale dell'artista, che dal 2004 destina tre sala al secondo piano del Castello Sangiuliani a museo tematico della scultrice facendo curare l'allestimento a Alberto Ghinzani, scultore di fama internazionale e docente all' Accademia di Brera.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/21

Ultima modifica scheda - ora: 19.04

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24