

Angeli

ambito lombardo-veneto (?)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00015/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 15

Codice scheda: RL480-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000009

Relazione con schede VAL: RL480-00136

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: tabernacolo

Denominazione: Tabernacolo con figure di angeli

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 1086

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giuseppe Bossi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1450

Validità: post

A: 1499

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo-veneto (?)

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

MISURE

Altezza: 145

Larghezza: 166

Profondità: 14

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Raffigura due gruppi di angeli oranti entro una struttura architettonica coperta da un soffitto a cassettoni, aperta al centro, dove doveva trovarsi un'immagine sacra oggi perduta, inquadrata in una cornice modanata, forse un rilievo. Si tratta di quattro elementi assemblati e stuccati lungo le linee di congiunzione.

Notizie storico-critiche

L'opera faceva parte della collezione di sculture di Giuseppe Bossi, in parte venduta all'Accademia di Brera nel 1818, poi entrata nelle raccolte del Museo Patrio come deposito dell'Accademia stessa. L'opera è riconducibile all'area veneta. E' stata avvicinata ai modi dello scultore e architetto Antonio Rizzo (Verona, 1440 ante- 1499), individuando nelle "Vittorie" della Scala in Palazzo Ducale i modelli più vicini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Accademia di Brera

Data acquisizione: 1864

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00015_IMG-0000477484

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00015_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_RL480-00015_01.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica. Scultura lapidea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: v. II, pp. 386-390

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Vergani G. A.

Titolo libro o rivista: La Scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 142

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando