

# Madonna

Solari, Pietro Antonio (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00017/>

## CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 17

Codice scheda: RL480-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000009

Relazione con schede VAL: RL480-00134

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: statua

Denominazione: Madonna del coazzone

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Numero: 1149

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1481

Validità: post

A: 1487

Validità: ante

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Solari, Pietro Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1445-1450-1493

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

### MISURE

Altezza: 161.5

Larghezza: 48

Profondità: 41.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statua in marmo raffigurante la Madonna, ritratta in età giovanile, con una lunga treccia che le scende sul dorso, il vestito cosparso di spighe e un'alta cintura ricadente sul davanti.

Indicazioni sul soggetto: Figure: Madonna.

Notizie storico-critiche

La denominazione dell'opera deriva da un termine dialettale che indica la lunga treccia che scende sul dorso, un'acconciatura di gran moda tra le dame milanesi nel tardo Quattrocento. La Madonna del Coazzone proviene dal Duomo di Milano e viene depositata nel 1864 presso il Museo Patrio di Archeologia, insieme con un consistente nucleo di sculture appartenenti alla cattedrale. L'abito cosparso di spighe della vergine è metafora del campo che produce grano, l'età giovanile è da collegare all'episodio della sua presentazione al Tempio e la lunga cintura il simbolo della castità. La critica è concorde nel riferire l'opera a Pietro Antonio Solari. Il raffinatissimo cesello della veste che la doratura perduta non poteva che esaltare pone l'opera su un altissimo livello di perizia tecnica, confermato dalla straordinaria resa della capigliatura che anima il retro della scultura con la sua cascata di riccioli attorciglianti. La rigidità nell'impostazione frontale, nella verticalità delle pieghe corrisponde all'esigenza di creare un oggetto di culto. Mentre nella parte posteriore, non visibile, l'artista si esprime in maniera più libera. (Fiorio M.T.)

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Fabbrica del Duomo

Data acquisizione: 1864

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_RL480-00017\_IMG-0000477486

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_RL480-00017\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_RL480-00017\_01.tif

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica. Scultura lapidea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: v. II, pp. 123-128

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando