Ritratto di dama

Pollaiolo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00040/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00040/

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 40

Codice scheda: RL480-00040

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000007

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto femminile

Titolo: Ritratto di dama

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 442

COLLEZIONI

Denominazione: Collezioni d'arte del Museo Poldi Pezzoli

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1470

Validità: ca.

A: 1475

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Pollaiolo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1443-1496

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Piero della Francesca

Altre attribuzioni: Bramante Donato

Altre attribuzioni: Domenico Veneziano

Altre attribuzioni: Antonio del Pollaiolo

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a tempera/ pittura a olio

MISURE

Altezza: 45,5

Larghezza: 32,7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Il volto della fanciulla ritratta di profilo è segnato da una sottile linea nera di contorno sullo sfondo chiaro del cielo azzurro. Il busto è rivolto leggermente di tre quarti. La donna indossa una camicia bianca e un corpetto scollato e allacciato con una serie di bottoni. La manica è in velluto broccato bouclé. I capelli raccolti sulla nuca sono legati da

cordoncini di seta e da un filo di perle, mentre un velo di garza sottile di forma triangolare è teso sull'orecchio. Sulla fronte scende il "frenello", composto da un duplice filo di perle. Il collo, lungo e sottile, è ornato da una corta collana formata da tre perle bianche alternate a una d'oro, cui si aggancia un pendente costituito da un grande rubino grezzo e da alcune perle. La collana potrebbe rimandare a significati matrimoniali.

Indicazioni sul soggetto: Ritratto femminile.

Notizie storico-critiche
Il "Ritratto di dama", la cui identità è ancora sconosciuta, viene acquistato da Gian Giacomo Poldi Pezzoli probabilmente fra il 1872 e il 1875. La ricchezza dell'abito, la ricercatezza dell¿acconciatura dei capelli e la preziosità dei gioielli indossati dalla donna inducono a pensare che si tratti di un personaggio di rilievo dell'aristocrazia fiorentina del Quattrocento. Le antiche attribuzioni dell'opera si riferiscono a Donato Bramante e a Piero della Francesca o ancora a Domenico Veneziano. Il nome di Piero del Pollaiolo è avanzato per la prima volta da Gustavo Frizzoni, nel 1882. La capacità di rendere in maniera realistica i tessuti e i gioielli appare consona all'arte del Pollaiolo, così come può essere ascritta alla mano di Piero l'esecuzione della sottile e raffinata linea di contorno che fa risaltare il profilo della fanciulla sul cielo chiaro dello sfondo. La datazione, sulla base di un confronto stilistico con alcune opere dello stesso autore è fatta risalire agli anni settanta del Quattrocento. L¿opera fa parte di una serie di ritratti femminili, attualmente divisi tra diversi musei europei e americani, eseguiti nella seconda metà del Quattrocento dalla bottega fiorentina dei fratelli Antonio e Piero del Pollaiolo. (Di Lorenzo, 20014)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: il bordo di tutti i lati è interamente ridipinto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Borromeo, Giberto VI

Data acquisizione: 1872-1875

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00040_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_RL480-00040_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: RL480

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_RL480-00040_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Lorenzo A.

Titolo libro o rivista: Le dame dei Pollaiolo. Una bottega fiorentina del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 244-247

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Weppelmann S.

Titolo libro o rivista: The Renaissance Portrait

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 101-105

V., tavv., figg.: cat. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tartuferi A.

Titolo libro o rivista: La Stanza

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cecchi A.

Titolo libro o rivista: Botticelli e l'età di Lorenzo il Magnifico

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 48-50

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galli A.

Titolo libro o rivista: Il Pollaiolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 58

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brown D.A.

Titolo libro o rivista: Virtue and Beauty

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 115-117

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24