Fiducia in Dio

Bartolini, Lorenzo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00046/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00046/

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 46

Codice scheda: RL480-00046

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000007

Relazione con schede VAL: RL480-00115

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: figura femminile

Titolo: Fiducia in Dio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 1117

COLLEZIONI

Denominazione: Collezioni d'arte del Museo Poldi Pezzoli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1834

Validità: post

A: 1835

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bartolini, Lorenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1777-1850

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

MISURE

Altezza: 93

Larghezza: 43

Profondità: 61

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Scultura raffigurante una giovane adolescente accovacciata che rivolge lo sguardo verso l'alto.

Indicazioni sul soggetto: Figura femminile.

Notizie storico-critiche
L'opera è stata commissionata dalla marchesa Rosa Poldi Trivulzio allo scultore Lorenzo Bartolini nel 1834 affinché realizzasse una "memoria" domestica in ricordo del marito defunto. Grande sostegno al progetto viene dato da parte di Pietro Giordani, critico, e Paolo Toschi, incisore. L'opera, ultimata l'anno successivo, rimane esposta nello studio fiorentino di Bartolini, mentre, nel 1837, viene esposta alla mostra annuale di Brera. Un attentissimo studio naturalistico investe l'intera anatomia dell'opera che richiama la "Baigneuse de Valpincon" di Ingres del 1808. La base originale, nota oggi attraverso una riproduzione grafica, viene distrutta nei bombardamenti del 1844. Portando all'estremo la sua ricerca puristica, Bartolini affida alla sola rappresentazione di un corpo nudo un elevato sentimento morale, sopprimendo ogni attributo e rifuggendo da facili suggestioni morali. (Exterman, 1808)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00046_IMG-0000477437

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00046_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_RL480-00046_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenzo Bartolini

Titolo libro o rivista: Lorenzo Bartolini

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 310-313

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca, Fernando

Titolo libro o rivista: Alla ricerca del Neoclassicismo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 48-49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando